

köşe bucak DÜNYA

www.kosebucakdunyadergisi.com.tr

kasım - aralık 2018 - sayı: 40 fiyatı: 18 tl



ISSN 1309-7687
771309768007

► Aşkın Dili ► Elazığ ► Nar ► Ediz Hun Röp. ► Bursa Panorama ► Erdemli ► Buz Adam ► Mantar



745.

Hasret Yılı

“VAKİT SELAM VAKTİ”
Vuslatı’nın 745. yılında
RAHMETLE ANIYORUZ!



**SELÇUKLU
BELEDİYESİ**



TURKISH
AIRLINES

AFRİKA

DÜNYANIN EN FAZLA ÜLKESİNE
UÇAN HAVAYOLUYLA KEŞFET

ZANZİBAR

MAURITIUS

SEYŞELLER

TURKISHAIRLINES.COM

A STAR ALLIANCE MEMBER

Şeb-i Arus, Türkçe anlamı ile düğün gecesi demektir. Mevlânâ Celaleddin-i Rumi'nin öldüğü gecedir.
Mevlana Celaleddin Rumi, bu geceyi Rabb'ine, sevgiliye kavuşma gecesi olarak düşündüğü
Düğün Gecesi olarak adlandırır. Bu yüzden yıllardır Vuslat olarak anılmıştır.
Lakin onun vuslatından beri biz hep ona hasret duyduk.
745. harset yılında O'nu sevgiyle anıyoruz...



KONYA ENERJİ

ELEKTRİK MALZEMELERİ TİC. ve SAN. LTD. ŞTİ.

köşe bucak Dünya

Sahibi ve Yazı İşleri Md.
Ali Sami Palaz

Genel Yayın Yönetmeni
Derya Uzun

Sanat Yönetmeni
Mehmet Ecirli - www.mecirli.com

Editörler
Benian Çulhaoğlu
Julide Yıldız

Fotoğraf Editörü
Mustafa Binol

Hukuk Danışmanı
Av. İsmail Berksoy

Yayın Danışmanı
Prof. Dr. Orhan Kural

Katkıda Bulunanlar
Elazığ İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü,
Ahmet Demirdağ, Ahmet Postallı,
Ahmet Saral, Ahmet Kara, Zeynep Seçil Ünal,
Cengiz Teksakallı, Turgut Karabacak,

Kapak Fotoğrafı
Bursa Panorama Müzesinden
Fotoğraf: Salih Doğan

Sanat Danışmanı
Salih Doğan

İçerik Danışmanı
Dr. Yusuf Sülükçü

Koordinasyon Merkezi
Maltepe Mah. Davutpaşa Cad. Litros Yolu
2. matbaacılar sitesi, F blok Kat:5 No: 3NF17
Zeytinburnu/ İstanbul
Gsm: 0534 815 22 95
www.pamirreklam.com

Yönetim Yeri



BUMERANG
• MEDYA •

Esenler Mh. Eski sille Cd. No:116
Selçuklu - Konya

Baskı

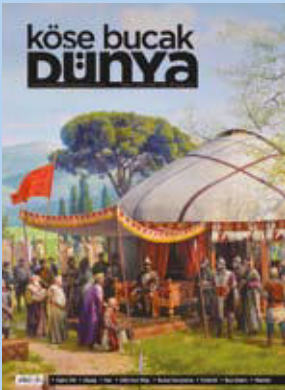
Adabalı Ofset Ltd. Şti.
Fevzi Çakmak Mh. 10456 No: 8 Karatay/Konya
T: 0332 342 02 24 - 342 42 12
www.adabaliofset.com.tr

Reklam Koordinatörü
Mehmet Cengiz

Osmanlı Dağıtım
Mustafa Demirtaş
0549 258 43 00

ABONELİK BEDELİ (6 SAYI)
100 TL (Kurumlar için 150 TL)

Köşe Bucak Dünya Dergisi T.C. yasalarına uygun olarak yayımlanmaktadır. Derginin isim ve yayın hakkı Ali Sami Palaz'a aittir. Dergide yayımlanan yazı, fotoğraf ve konuların her hakkı saklıdır. İzinsiz, kaynak gösterilerek dahi alıntı yapılamaz. Yayımlanan ilanların sorumluluğu ilan verenlere aittir. Dergimizde yayımlanan makale ve yazılarda ki görüşler yazarına aittir. B.T Aralık 2018 İki Aylık Yayın



ALİ SAMİ PALAZ
alisamipalaz@gmail.com

EDITÖRDEN

KIRKIMIZ ÇIKTI

Bu yılın son sayısında kirkımız çıktığından, yeni yılın ilk sayısına kırk bir kere maşallah diyerek başlayacağımız için mutluyuz. Nice sayılar göreceğimizden de umutluyuz.

Geriye dönüp bakınca "Vay be ne yolculuktu ama" demekten kendimi alamıyorum. İlk sayımızdan bugüne, zor ama bir o kadar da keyifli bir yolculuk geçirdik. Çıkınımızdan bu güne çok güzel şeyler biriktirmiş, geçtiğimiz yerlerde bu biriktirdiklerimizi sizlerle paylaşmışız. İşte böyle...

27 Aralık 2069 CUMA

Bugün benim doğum günüm. Ama siz benim kaç yaşına girdiğimden çok 2069'da dünyanın nasıl bir yer olduğunu merak ediyorsunuzdur, anlatayım.

Fizik ile metafizik, madde ile mananın iç içe geçmiş bir şekilde yaşam sürüldüğünü söyleyebilirim. Örnek olarak, artık bir yere gitmek için yürümek zorunda değiliz. Uzak yerlere gitmek için kaba metallerden, plastik vb materyallerden yapılmış ağır, kaba araçlar kullanmak zorunda değiliz. Nasıl olduğunu anlatmak uzun hikâye o yüzden burada anlatmayacağım.

Bilgisayarlar, telefon ve televizyonlar bildiğinizin ötesinde çok değişti. Telefon yerine telepati kullanılıyor, Herkesin telefon numarası yerine telepatik iletişim numarası var. Bilgisayar dediğin senin kişisel asistanlığını yapan yanında gezen, söylediklerini yerine getiren söylemediklerini bile sana

hatırlatan öneren, seni yönlendiren hatta zaman zaman koruyan avukatlığını yapan, muhasebecin gibi davranan değişik formlara girebilen madde ötesi ama mananın bir tık altında bir şey. Televizyon baktığın her yerde gördüğün her şeyin içinde, öyle ki televizyonda seyrettiğin şey ile yaşadığın dünya arasındaki farkı bazen ayırt edemiyorsun. Şöyle ki; bir ormanda olduğunu farz et, o sırada televizyon da izliyorsun, ancak gölgesinde oturduğun ağacın televizyonda bir görüntü mü yoksa gerçek bir görüntü mü olduğunu ayırt edemiyorsun. Bu arı, kuş, kelebek içinde böyle. Madde ve mana âlemi iç içe geçtiğinden artık televizyon sadece belli bir alanda görünen kare ya da dikdörtgen bir cihazdan ibaret değil. Kısaca her şeyin özüne doğru yaklaşmış hatta ulaşmış durumdayız. Yani, enerjiye, titreşime, atom ötesine. Var olan her şey bu noktada olduğu için arada ki farkta giderek azaldı, taş ile ben artık birbirinden çokta farklı şeyler değiliz. Elbette ki burada insanda bulunan ruhu ayrı tutuyorum o bambaşka bir konu.

Bu yıl Hz. Mevlana'nın vuslata kavuşmasının 795. yılı. Dergimiz Köşe Bucak Dünya 340. sayısında...

Her şey çok değişti çoook, eskiden neymiş öyle...?

Gülümseyişle...

Ali Sami Palaz

SEB-İ
ARÛS

HIZ-MEVLÂNÂ'NIN
745.
VUSLAT
YILDÖNÜMÜ
ULUSLARARASI ANMA GÜNÜ

Seb-i Arus
The international
Commemoration of the
745th Anniversary of
Mawlana Rumi's Reunion

Selam Uakti

İlim ve irfanıyla bizleri yüzyıllardır ihyâ eden
Hazret-i Mevlânâ'yı vefatının
745. yıldönümünde Konya'da anıyoruz...

Time of Peace

On his 745th reunion anniversary, we
commemorate Mawlana Jaluluddin Rumi,
who has been reviving us with his wisdom and
knowledge for centuries, in Konya...



DÜNYA KONYA'DA BULUŞUYOR
THE WORLD MEETS IN KONYA

Uğur İbrahim ALTAY

Konya Büyükşehir Belediye Başkanı
Mayor of Konya



İÇİNDEKİLER



10

AŞKIN DİLİ



16

ELAZIĞ



24

NAR EKŞİSİ



28

EDİZ HUN
RÖPORTAJ



34

BURSA FETİH
MÜZESİ



42

ERDEMLİ



52

BUZ ADAM
ÖTZİ



58

MANTARLAR



62

BAKKAL
AMCA



72

PORTFOLYO



sağlıkta 35 yıllık
tecrübe

ÖZEL
Büyükşehir
HASTANESİ
KONYA

HİZMETLERİMİZ

MR (EMAR)
TOMOGRAFİ
KORONER ANJİOGRAFİ
TAŞ KIRMA (ESWL)
RÖNTGEN
ULTRASON
RENKLİ DOPPLER USG
KEMİK DENSİTOMETRE
MAMOGRAFİ
4 BOYUTLU ULTRASON
BİYOKİMYA
ENDOSKOPİ
GASTROSKOPİ

KOLONOSKOPİ
ALLERJİ TESTLERİ
EFOR
EKG
EKO
HOLTER
EEG
EMG
İŞİTME TESTLERİ
TİMPANOMETRİ
ODYOMETRİ
YENİ DOĞAN
İŞİTME TARAMA

BRANSLARIMIZ

ACİL SERVİS HİZMETLERİ
DAHİLİYE (İÇ HASTALIKLAR)
KALP DAMAR CERRAHİSİ
KARDİYOLOJİ
BEYİN CERRAHİSİ
ORTOPEDİ VE TRAVMATOLOJİ
KADIN HASTALIKLARI VE DOĞUM
GÖZ HASTALIKLARI
ÜROLOJİ
GENEL CERRAHİ
ÇOCUK SAĞLIĞI VE HASTALIKLARI
KULAK BURUN BOĞAZ
CİLDİYE

NÖROLOJİ
GÖĞÜS HASTALIKLARI
BESLENME VE DİYET
ANESTEZİ VE REANİMASYON
ENFEKSİYON HASTALIKLARI VE
MİKROBİYOLOJİ
DANIŞMAN HEKİMLİK
RADYODİAGNOSTİK (RADYOLOJİ)
FİZİK TEDAVİ VE REHABİLİTASYON

RANDEVU ALMAK İÇİN 444 1 274 www.buyuksehirhastanesi.com



*Bu dünyada
herkes bir şey olmaya çalışırken
sen bir **Hic** ol.*



Vuslatının
745.
yıl dönümünde
Mevlânâ Celâleddîn-i Rûmî'yi
rahmetle yâd ediyoruz.



AŞKIM SÉYAHAT

Benian Çulhaoğlu
Davranış Bilimleri Uzmanı

KÜBA'YA SEYAHAT EDECEKLER İÇİN TAVSİYELER

Küba şu sıralar en çok görülmek, hatta yaşanmak istenilen ülke. Gezip gören biri olarak söylemeliyim: Küba dünya da mutlaka görülmesi gereken birkaç yerden biri. Endişelenecek bir şey yok. Ülkenin kendine özgü sistemini kavradıktan ve belli kurallara uyduktan sonra rahatça gezmek mümkün.

Küba'ya 2015 yılının Mart ayında gitmiştim. Üç haftalık seyahatim boyunca dokuz ayrı şehri görmeye şansım oldu. Küba görmüş olduğum geri kalmış ülkeler içinde en güvenlisi. Pek çok Avrupa ülkesine göre de daha güvenli olduğu söylenilebilir. Turistlere yönelik suçların cezasının oldukça ağır olması önemli bir etken olsa gerek.

Tehlikeler sadece Küba için geçerli değil. Hangi ülkeye giderseniz gidin, istediğiniz kadar tecrübeniz olsun, dikkatli olmak gerekiyor. Yolculuk süresince yaşanacak maddi ya da manevi sıkıntılar, bir sonraki seyahati olumsuz etkileyebiliyor; cesaret kırılıyor, motivasyon düşüyor, istek azalıyor...

Yolculuğa başlamadan önce rehber kitapların tehlikeler bölümünü okumakta, bloglardan araştırma yapmakta fayda var. Bu nedenle kitaplarımda özellikle güvenlik bölümlerini detaylı

yazmaya özen gösteririm. Küba'ya seyahat edecekler için de birkaç hususu hatırlatmakta yarar gördüm.

- Küba'da yolların büyük kısmı aydınlatılmamıştır. Şehirlerin, kasabaların yaşam bölgelerinde bile aydınlatma yetersizdir. Araçların çoğunun farları çalışmaz. Araba kullanacaksanız mümkünse gece yola çıkmayın.
- Kaldırımlar delik deşik, çok sayıda kapağı açık kanalizasyon çukuru görmek mümkün. Pek çok yerde inşaat çalışması var; bu da büyük tehlike oluşturuyor.
- Akşam saatlerinde özellikle de تنها yerlerde dikkatli olmak gerekir.
- Sizinle arkadaş olmak isteyenlere karşı tedbirli davranın.
- Özellikle Havana'da ve özellikle de gençlere bir şey sorarken tedbirli olun. Size başka şeyler anlatarak, farklı yönlendirmeler yapmaya çalışabilirler; bu tarz yaklaşanların kötü niyetli olma ihtimali yüksektir.
- Hırsızlara karşı tedbirli olun.
- Kadın turistler Kübalı erkeklerin çoğunlukla laf atmaktan ileri git-

meyen sözlü tacizlerine uğrayabilirler.

- Yemek yemeden önce fiyat listesini mutlaka görün. Sonradan pişman olmayın.
- Para üstünün değeri düşük yerel para ile gelmesi söz konusu olabilir.
- Puro, seks ve uyuşturucu ticareti yapan Kübalılar potansiyel tehliktir.
- Küba'da kimse size silah çekmez ancak dolandırabilir. Kaçak puro satmaya çalışanlar ya da turistlere farklı tarife uygulayan taksi sürücüleri tarafından dolandırılabilirsiniz.
- Daha uygun bir döviz kuru bilgisi söyleyen Kübalılar karşınıza çıkabilir.
- İçmeye davet edilip, hesabın birkaç mislini ödemek zorunda kalabilirsiniz.
- Sağlık riski yok ancak gerekli hijyen koşullarını sağlamak için yanınızda sabun, tuvalet kâğıdı bulundurmada fayda var. Hemen her yerde eksikliği sorun olarak karşınıza çıkarıyor.

Özümüzde saflık,
mayamızda sevgi var.

*Düşünceleriyle bize ilham veren
Mevlana Celaleddin-i Rumî'yi
bir kez daha hürmetle yâd ediyoruz.*

ISO 22000
GIDA
GÜVENCESİ

ISO 9001:2008
KALİTE
YÖNETİMİ

HELAL
GIDA
SERTİFİKASI

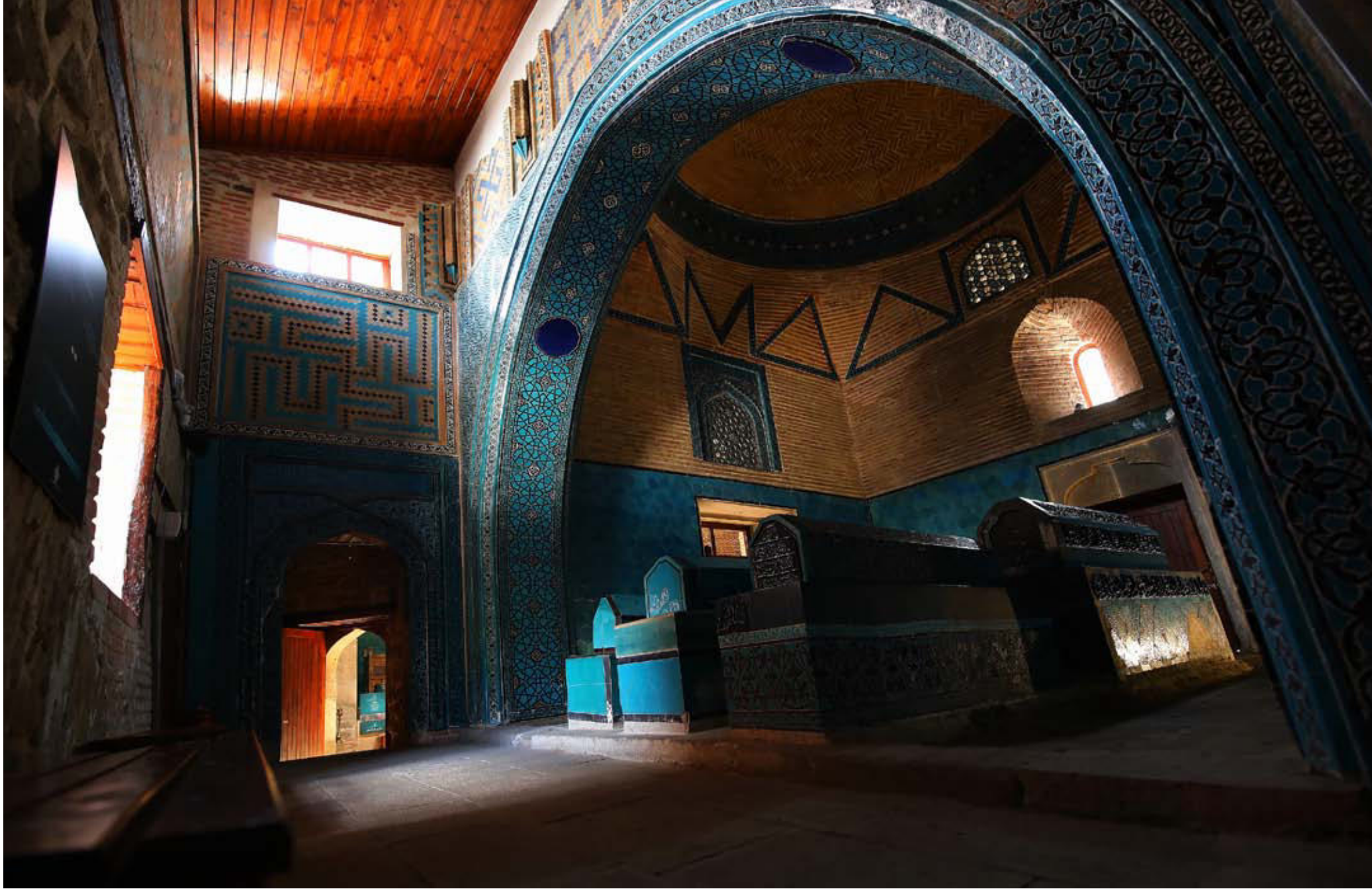
TÜRKİYE'NİN
50. YIL
BÜYÜK SANAYİ KURULUŞU

1954'ten
BERİ



www.akova.com

Âşkın Dili



“Âşk insanı ya Mecnun gibi susturur ya da Rumi gibi konuşurur.”

Konuştuktan asırlar sonra şehirde hâlâ o dili anlayan o dilde şakiyanların olması aşkın rahmetindendir. Kadim bir şehrin, muhteşem bir medeniyetin, aşk ile yoğrulduğunu hissetmek için aşkın gözüyle bakıp aşkın gönlüyle dinlemeli. Çünkü bunun arkasında yaşayan derin bir hayat anlayışı köklü bir medeniyet tasavvuru dahası ulvi bir tasavvufi bütünün olduğunu görebiliriz. Hızlı bir değişim ve anî manevralar yapabilen gönüllerimizi, hangi lisan ile süslersek, hangi

rayihaları içimize doldurursak; o oluruz. Aşkın dili nasıl nakşeder o katı gönüllere de ulviyet arz ederek bir derviş, bir ulu haline getirebilir bizi.

Hazreti pirimiz, Mevlana’mız aşkı tanım-larken, onu; sonsuz güzellik, sonsuz yaşama ve sonsuz bir hayat olarak görür. Hz. Âdem’in (a.s.) öncesinden geldiği evrenin varoluş sebebidir, içine gizlenmiş bir aşk melodisi, yaşayan tüm canlıların gönüllerine her zaman armağan olarak sunulur. Fakat sadece isteklilerine ve nasip edilenlerin vakıf olduğu rahmet-i aşk, o canı alıp tüm zamanların üstünde

yaşatıp, aşkı şakiyan bir bülbül haline getirir. Nasıl ki bugün bile kendinden yüz yıllarca sonrası erenler diyarı Anadolu’muza ışık olmuş o pirlerin anıları, yaşayışları, söyleyişleri hatta susmaları anlatıla durur. Nasıl bir yaşamalıdır insan o mertebelere ermek ya da o lisanı öğretecek hale bürünmeli bürünebilmeli.

Yunus Emre, Hacı Bayram-ı Velî’dir, Seyyid Burhaneddin, Şems-i Tebrizî, Mevlânâ Celaled-din-i Rûmî, Ahî Evran-ı Velî, Hacı Bektâş-ı Velî, Pir Sultan Abdal gibi peygamber ahlakıyla giyinmiş, aşkın dilini bize öğreten erenlere selam

olsun. Önümüzde birçok örneği tüm motifleri ile dururken bize aşkın dilini yaşamak düşünüyor. Bu yolda harcanacak hiçbir emeğin boşa gitmediğini görebilmek zor olmasa gerek.

Mimârîde bile vardır bu aşkın izi. O sert ve yumuşamaz görünen taşların nasıl naif hâle geldiğini ispat eder. Örneğin; Kadim şehir Konya’dan yolu geçenler İnce minare müzesi ya da Karatay medresesini gezip görme şerefine ermişlerse, taç kapılardaki o taşlardaki motiflerin, nasıl ahenk ve nizamla yoğrulup bu kadar fevkalade zarif olduğunu düşün-



müşlerdir. Ancak böyle mükemmel bir yaklaşım, bu kadar estetik duruş sergileyebilmek için bir aşkın sevgilisine mektup yazarmışçasına özverili ve hassas olması gerekmez mi?

Âşkın maşukuna ancak onun anlayacağı bir dille konuşmasıdır **“Âşkın Dili”** ne kadar biliyorsan o kadar seviyor, ne kadar seviyorsan o kadar biliyorsun.

Hacı Bektaşî Velî’nin dediği gibi

“Bizi sevenlerin gönüllerinde biz oturur, dillerinde de biz konuşuruz.”

O halde âşık biliyordur elinden ve dilinden çıkan söz de ses de melodi de, taş-taki motif de sırcadaki boya da kendinin değil maşukunun marifeti ve iltifatı sayesinde. (İnsan utanmaz mı âşık olmadığına kişi yaralanmaz mı dünya dillerinden başka dil bilmediğine)

Yunus Emre

Dilsizler haberini kulaksız dinleyesi; Dilsiz kulaksız sözün can gerek anlayası

Aşkın her hangi bir dille anlatılamayacağını kelimelerin yetersiz kalacağını gön-

lün dilini aklımızla ölçeklendirip anlayıp anlatamayacağımızı bize söylerken yine başka bir dizesinde bize aşka mecbur olduğumuzu aşksız insanın taş benze-yeceğini anlatıyor.

İşitin ey yarenler! Aşk bir güneşe benzer. Aşkı olmayan gönül, misal-i taşa benzer.

Aşkın diliyle konuşmaya anlaşılmaya ne kadar çok örneğimiz olduğu halde boş sevgisiz, sevdasız yaşayama mad-deyle gönlümüzü doldurup bir taş

edasıyla bu dünyadaki işgaliyetimizi sonlandıracak mıyız?

Hayır, hayır illaki aşkın esiri olup onun diline aşikâr olmalıyız konuşamaz isek bile. Şu küçücük ve hızla geçen haya-tımda birkaç Âşığın dilinden nağmeler duymuş biri olarak yaşadığımız şehrin hemen hemen her yerinde aşkın dilinin nağmelerine şahit olmak mümkündür.

Ölüm gününe düğün gecesi diye vus-latını büyük bir aşk ile anlatan pirimizin

dediği gibi

“Topraktan aşağı mısın ki toprak bile sevgiliyi bulunca bir bahar yüzünden yüz binlerce çiçeğe kavuşur.”

Selam olsun
Aşk ile dolan gönüllere
Aşkın erlerine erenlerine
Aşkın diliyle konuşanlara
Selam olsun



Cömertlik ve yardım etmede akarsu gibi ol,
Şefkat ve merhamette güneş gibi ol,
Başkalarının kusurunu örtmede gece gibi ol,
Hiddet ve asabiyette ölü gibi ol,
Tevazu ve alçak gönüllülükte toprak gibi ol,
Hoşgörülükte deniz gibi ol,
Ya olduğun gibi görün, ya görüldüğün gibi ol.

Hız. Mevlana

Günümüzden 4.000 yıl öncesinde Hitit yazılı kaynaklarında adı İšuva olarak geçen kadim bir yerleşim bölgesi Elazığ ilinin yüzölçümü 9.378 km2 olup merkez ilçesiyle birlikte 11 ilçe ve 547 köyden oluşmaktadır. 2017 yılı verilerine göre merkez ilçe nüfusu 437.951 kişi, toplam nüfusu ise 583.671 kişiden oluşmaktadır. Rakımı ortalama 1067 metredir.

AZİZ ŞEHİR ELAZIĞ

Yazı ve Fotoğraflar: Elazığ İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü



Elazığ'dan genel görünüm

Aziz şehir Elazığ; günümüzden yaklaşık 4000 yıl öncesine dayanan köklü bir tarih, onlarca medeniyete ev sahipliği yapmış olmanın getirdiği zengin bir kültür ve bu kültürü yansıtan sayısız tarihi ve kültürel miras... Bu kadim mirası üzerinde taşıyan ve Fırat ile Dicle nehirlerinin aziz suları ile çepeçevre kuşatılan bir huzur adası! ... Nam-ı diğer Gakkoşların diyarı Elazığ! Elazığ, yüzyıllar boyunca İslam hoşgörüsüyle birden çok kimliği bir arada yaşatmış bir Osmanlı çınarı... Tabi bu çınarın kökleri Harput'a dayanmakta, dalları ise ilçeleri olan Palu'ya, Sivrice'ye, Keban'a, Baskil'e, Karakoçan'a, Arıcak'a, Ağın'a, Kovancılar'a, Alacakaya'ya ve Maden'e uzanmakta... Elazığ ili coğrafi olarak her ne kadar Doğu Anadolu Bölgesinde olsa da, Anadolu kültürüyle yoğrulmuş bu aziz şehir, Türkiye'nin gönül coğrafyasında kıymetli bir yere sahiptir. Elazığ tipik bir Anadolu şehridir. Bu nedenle kültürel açıdan da tam bir Anadolu'ludur. Evlenme, düğün, cenaze, askere gitme, doğum ve bayram gibi günlerdeki gelenek, görenek ve adetleri Anadolu'nun geleneksel kültürüyle tamamen aynıdır. Giyim kuşamında, halk oyunlarında, musikisinde yöresel yemeklerinde ve yöresel konuşma ağzında ise binlerce yıldır onlarca medeniyete

ev sahipliği yapmış olmanın birikimi ve farklı etnik kimliklerle bir arada yaşamının getirdiği etkileşimin doğal sonucu olarak kendine has, renkli ve hoş motifleri de barındırmakta. Bulunduğu konum itibarıyla adeta Doğu Anadolu'nun giriş kapısı sayılan Elazığ, her geçen gün artan nüfusu ile büyümekte ve restore edilen tarihi eserleriyle, doğal güzellikleriyle modern ve kolay ulaşım ağı, yıldızlı otelleri, zengin mutfak ve değerli yer altı madenleriyle adından sıkça söz ettirmektedir ve yerli ve yabancı ziyaretçilerin çokça ilgisini çekmektedir.

Günümüzden 4.000 yıl öncesinde Hitit yazılı kaynaklarında adı İşuva olarak geçen kadim bir yerleşim bölgesi Elazığ ilinin yüzölçümü 9.378 km² olup merkez

ilçesiyle birlikte 11 ilçe ve 547 köyden oluşmaktadır. 2017 yılı verilerine göre merkez ilçe nüfusu 437.951 kişi, toplam nüfusu ise 583.671 kişiden oluşmaktadır. Rakımı ortalama 1067 metredir. Karasal iklim hüküm sürmektedir. Kuzey, batı ve güneybatı olmak üzere üç tarafı Keban ve Karakaya baraj gölleriyle çevrili olup,



Kayak merkezi

ayrıca güneydoğusunda doğa harikası bir göl olan Hazar Gölü bulunmaktadır. En yüksek dağı, 2347 m yükseklikteki Hazarbaba Dağı'dır. Tarım ve hayvancılık



Elazığ Kültür Park

lığında yaygın olarak yapıldığı, bakır, krom ve mermer gibi zengin yeraltı rezervlerini barındıran mümbit topraklara sahiptir. Günümüz modern Elazığ şehrinin atası, şehir merkezinin 6 km kuzeyinde yer alan Harput antik yerleşkesidir. Burada Urartu döneminde inşa edilen (MÖ 8. yüzyıl) tarihi Harput Kalesi diğer adıyla süt kalesi, Artukoğulları dönemine ait eğri minaresiyle ünlü Ulu Cami, kadim Meryem Ana Kilisesi, onlarca evliyanın türbesi ve görülmeye değer diğer tarihi yapılar bulunmaktadır. Şehirleşme anlayışının 19. yüzyılın başlarında değişmesi ve zamanla ortaya çıkan farklı ihtiyaçlar nedeniyle 1834 yılından itibaren şehir merkezi Harput'tan günümüzdeki yerine taşınmış ve o dönemki adıyla Mamuretul Aziz şehri doğmuştur. Mamuretul Aziz Osmanlı Padişahı Sultan Abdulaziz'e atfen Aziz'in mamur ettiği yani imar edip güzelleştirdiği şehir manası-



Ulu Cami

na kullanılmıştır. 1937 yılında Mustafa Kemal Atatürk'ün ili ziyaretlerinde şehrin adını azı-ğı bol anlamında El-azık olarak değiştirmiş daha sonra ise TBMM kararıyla Elazığ olarak kullanıla gelmiştir.

Elazığ ilinde en çok ziyaretçi çeken Harput'tan sonra bir doğa harikası olan ve Doğu Anadolu'nun Akdenizi olarak isimlendirilen Hazar Gölü ve içinde sakladığı Batık Kent yazın ziyaretçi akınına uğramaktadır. Ayrıca kış aylarında Hazarbaba dağında bulunan kayak merkezi, göl manzarasıyla kayak severlerin ilgi odağı olmuş durumda. Ayrıca vişne rengi mermeri, Keban Barajı, öküzgözü üzümü, orciği, çedene kahvesi, ağın leblebisi, bademi ve badem şekeri, şavak tulum peyniri, sekiz köşe şapkası, çayda çıra oyunu, kürsübaşı geceleri, Harput köfte ve içli köfte yemeği gibi Türkiye ve dünyada tanınmış birçok markasıyla son yıllarda yerli ve yabancı turistler için bir çekim

Batık kent kalıntıları



merkezi haline gelmiştir.

UNESCO'YA DÜNYA KÜLTÜR LİSTESİNE ALINMASI BEKLENEN BATIK KENT

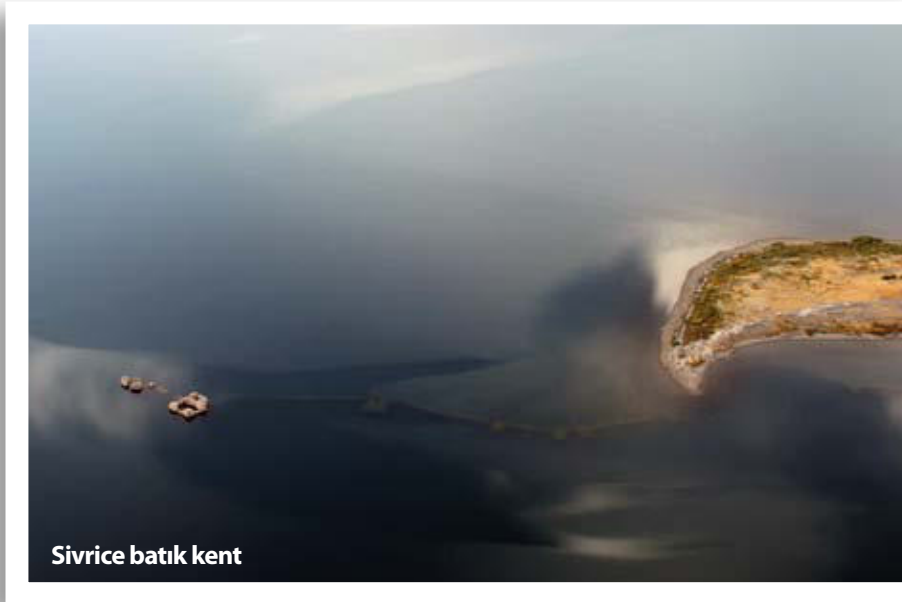
Elazığ'ın, adeta bir açık hava müzesi olan tarihi Harput yerleşkesinden sonra yaz aylarında en çok ziyaretçi çeken ve Doğu Anadolu'nun Akdeniz'i olarak adlandırılan Elazığ Hazar Gölü, eşsiz manzarasının yanı sıra mavi sularında gizlediği "Batık Kent" ile de yerli yabancı ziyaretçilerinin meraklarını cezp etmekte ve ilgi uyandırmakta...

85 km2 bir alana yayılan Hazar Gölü'nün güneyinde saklı bu yer, tarihi kalıntıları'nın çoğu suların altında kalmasına rağmen bir buzdağı gibi su yüzeyinde kalan çok az bir kısmı ile gelen ziyaretçilerini selamlamakta. Birbirinden ilginç efsanelere de konu olan Batık Kent, günümüzde hala gizemini korumakta.

1. Derece arkeolojik ve doğal sit alanı olarak 1991 yılında tescillenerek koruma altına alınan bu saklı kent hakkında yapılan araştırmalarda, suyun altında kalmış 2,5 km2 alana yayılan eski bir yerleşim

bölgesi olduğu tespit edilmiştir. Çeşitli seyyah notları, tahrir defterleri, şeriye sicilleri ve salnamelerde yer alan bilgilere

yan hristiyanların için Papalığa eşdeğer konumda olan Katolikosluk merkezi olmuş daha sonra burada yaşayan en son



Sivrice batık kent

göre; adanın en yüksek yerinde 11. yy. dan önce inşa edilmiş olan ve müstahkem bir kale ya da şato özelliği taşıyan bir kilise bulunmaktaydı. Surp Nişan olarak adlandırılan kilise Gregor-

Katolikos 3. Krikor Pahlavuni tarafından Halfeti'deki Rumkale'ye Katolikosluk taşınmış. Buradaki kilise ise harabe haline gelene kadar kayıklarla ulaşılarak yine ziyaret edilmeye devam edilmiş. Bu kili-

Batık kent kalıntıları



se, çeşitli efsane ve rivayetlere istinaden bazı kutsal eşyalar barındırdığı inancından dolayı önemini sular altında kalana kadar korumuştur.

"Polanyalı Simeon (1608-1619) gölün içinde Surp Nişan adını taşıyan bir kilise ile bir köyün olduğunu, sandalla adadaki köye gittiğini ve akşam ayinine katıldığını, burada saklı bulunan ve kutsal sayılan haçı ricası üzerine kendisine gösterdiklerini kaydeder.

17. yüzyılda Evliya Çelebi eski devirlerde Hristiyan milletin taptığı altın çullu bir merkebin (Hz. İsa'nın veya havariler-

den birinin merkebi olduğuna inanılan) mumyalanarak bu manastırın içinde yerin altına saklanmış olduğunu belirtmektedir.

Araştırmacı İshak Sunguroğlu'da burada Hz. İsa'nın içinde yıkıldığı taştan yapılmış kutsal bir leğenin bulunduğunu kaydeder."

Adanın en yüksek yerine yapılmış olan kilise, adayı suların kaplamasından sonra da bir müddet göl ortasında kalmış ve sonradan harabe hale gelerek yıkılmıştır. Yine birçok kayıta bu kutsal kilisenin üzerinde bulunduğu adada Gölcük köyünün bulunduğunu, 19.yy. başlarında 50-60 haneli olduğu ve dokumacılık,

boyacılık, terzilik gibi işlerle uğraştıkları anlaşılmaktadır. Ayrıca yine ada üzerinde tarla ve bahçelerinin bulunduğu ve suların yükselmesinden sonra kıyıya taşındıkları ve bu Gölcük Köyü'nün 1900'lü yılların başına kadar varlığını sürdürdüğü bilinmektedir.

"Hazar Gölü hakkında, 218 numaralı Harput Şeriyye sicilinde yer alan 11 Şevval 1250 (31 Ocak 1834) tarihli Gölcük Köyü sakinlerince yazılmış olan bir dilekçede; köylerinin sularla çevrili olduğu, ziraat yapacak alanlarının kalmadığı, köy sakinlerinin bir kısmının 1795 den beri Hoh Köyüne göç ettikleri kaydedilmektedir. Bu belgeye göre Hazar Gölünde suların 1795'lerde yükselmeye başladığı, 1830'larda çevre sakinlerinin rahatsız edecek boyutlara ulaştığı anlaşılmaktadır."

Ayrıca 11 yy. dan itibaren Hazar Gölü üzerinde yer alan Batık Kent'in 19. yy. baslarına kadar varlığını sürdürdüğünü 1518, 1523 ve 1526 tarihli tahrir defterleri, 1608-1619 yılları arasında seyahat etmiş olan Polonyalı Simeon, 1640-1680

yılları arasında seyahatnamesini hazırlamış olan Evliya Çelebi, 1737 de bölgeye seyahat etmiş olan Otter, 1804 de coğrafya isimli bir eser yazmış olan İnciyan ve Ekim 1907 de bölgede seyahat etmiş olan Dupre bölgenin geçmişi ile ilgili notlarında bilgiler vermektedirler. 19. yy da su seviyesinin yükseldiğini ve bu tarihe kadar bu alanın yerleşime açık olduğunu bahsettiğimiz kaynaklardan öğreniyoruz.

Hazar Gölü ile ilgili değişik tarihlerde farklı ekip-gruplar tarafından araştırma



çalışmaları amacıyla dalışlar yapılmış ve projeler hazırlanmıştır. Bu dalışlar günümüzde de hala yapılmaya devam edilmektedir.

KATKILARINDAN DOLAYI TEŞEKKÜR EDERİZ

Ahmet Demirdağ
Elazığ İl Kültür Turizm Müdürü
Ahmet Postallı
Türk Hava Yolları
Elazığ Satış Müdürü



**TURKISH
AIRLINES**



ELAZIĞ

DÜNYANIN EN FAZLA ÜLKESİNE
UÇAN HAVAYOLUYLA KEŞFET



TURKISHAIRLINES.COM

A STAR ALLIANCE MEMBER



En Tatlı Ekşi: Nar Ekşisi

Siz bu yazıyı okuduğunuz sırada Akdeniz kıyısında yani hasat edilmiş nardan nar ekşisi yapma uğraşı ya bitmiş yada bitmek üzere olacak. Ekim ayı ortalarında bizde nar ekşisi yapımına denk geliyoruz. Oturup sohbet ettiğimiz köylüler için ne kadar zahmetli olduğunu, hangi aşamalardan geçtiğini anlatıyorlar, hak veriyoruz.

Yazı ve Fotoğraflar: **Mustafa Palaz**



Her mevsim ülkemizin, bölgelerinde, yöre ve köylerinde farklı farklı telaşlara şahit oluruz. Kimi bölgede üzüm pekmezi kaynatılır, kimi bölgelerimizde kırmızıbiber kurutulur. Bazı bölgelerimizde zeytin hasadı ve kurması telaşesi yaşanırken, diğer bir bölgemiz çam fıstığı kırma telaşesindedir. Tarhanaydı, salçaydı turşuydu, sirkeydi, nar ekşisiydi, tulum peyniriydi, pestiliydi derken bu tatlı telaş yıl boyu ülkemizin çeşitli bölgelerinde sürer gider.

Siz bu yazıyı okuduğunuz sırada Akdeniz kıyısında yani hasat edilmiş nardan nar ekşisi yapma uğraşı ya bitmiş yada bitmek üzere olacak. Ekim ayı ortalarında bizde nar ekşisi yapımına denk geliyoruz. Oturup sohbet ettiğimiz köylüler için ne kadar zahmetli olduğunu, hangi aşamalardan geçtiğini anlatıyorlar, hak veriyoruz.

Dalından toplanan narlar, genelde bayanlar tarafından taneleri ayırıldıktan sonra bir çuvala konulup sırası çıkarılıyor. Bu hiçte kolay değil. Bayanlar tarafından saatlerce uğraşarak taneleri

çıkartılan narların kabukları kurutulduktan sonra odun gibi ateş için yakıt olarak kullanılıyormuş. Taneleri ise çuvala konulup, sadece çekirdeklerin posası kalana kadar çiğneniyor. Çıkan su altında odun yana koca bir kazana alınıp kaynatılmaya başlanıyor. Çok uzun süre kaynatılan şıraya zaman zaman nar suyu ilave edilerek 6 ila 8 saat kaynatılıyor. Ancak bu zamanın sonunda bir kıvama gelen nar şırası, isteğe göre daha fazla

kaynatılarak daha koyu kıvam alması sağlanıyor. Kalan çekirdek ve posa ise boşa gitmiyor, hayvanların yemlerine karıştırılıyormuş. Nar ekşisi yapımı, tıpkı üzüm pekmezi yapımına benziyor.

Narı çok olan yaptığı nar ekşisini satıyor-muş, az olanlarsa yaptıkları ekşiyi aile akraba arasında paylaşıp tükettiklerini belirtiyorlar. Yaklaşık 10 kg nar'dan 1 kg ekşi elde ettiklerini belirten köylüler





söyle söylüyor "Hiç birimizin çok fazla nar üretimimiz yok. En fazla üreten bile ancak kapısının önünde gelen geçene satabilecek kadar ürete biliyor. Öyle markete bakkala verecek kadar üreten yok diyebiliriz" diyorlar. Marketlerde ki nar ekşilerini sorduğumuzda "Ağzımıza sürmeyiz, en iyisinin bile ne olduğu meçhul" diye ekliyorlar.

Salata, dolma, kısır, çiğ köfte vb. yiyeceklerle afiyetle tükettiğimiz nar ve nar ekşisi tam bir şifa deposu. Narın faydalarını şöyle ifade edebiliriz.

Nar bol miktarda C vitamini, polyphe-nol, demir, potasyum içerir ve bağışıklık sistemini kuvvetlendirir. Ayrıca kolesterol

ve şekeri dengeleyen nar, kanser hücrelerinin gelişmesine engel olurken, kalp sağlığının korunmasında da yardımcı olur. Ayrıca, Nar meyvesi B5, B6, C ve E, C, B1 ve B2 vitaminlerinin yanında zengin potasyum, magnezyum ve folat içeriyor. Nar, neredeyse bilinen her an-

tioksidanı içermesiyle meşhurdur. Nar'ın kilo vermeye yardımcı olduğu biliniyor. Nar da lif oranı yüksektir ve lifli gıdaların insana tokluk hissi verdiği de biliniyor

Kısaca saymakla bitiremeyeceğimiz faydaları olan Nar meyvesinin şimdi tam zamanı. İster meyve olarak ister ekşi sos olarak bol bol tüketmeliyiz.



Afışabın hikayesi burada başlar

HASAN KULU

ORMAN ÜRÜNLERİ

Laminat Parke , Isıl İşlem Ahşap Palet ve Sandık, Kamelyalık Kereste,
F. Joint Lamine Profil ve Panel, İnşaatlık ve Doğramalık Kereste, Fırınlı Masif Çam ve Kayın Parke,
Fırınlı Taban Lambri, Döşeme Tahtası, İthal OSB ve PLYWOOD

0332
444 5856

www.hasankulu.com
info@hasankulu.com

Ağaç İşleri Sanayi Kırımlı Sk.
No:35 PK 42300 Selçuklu/KONYA
Faks: 0332 2493176

HASAN KULU
Orman Ürünleri A.Ş.

TÜRK SINEMASININ
YAŞAYAN EFSANEVİ
SANATÇISI **EDİZ HUN**
BÜYÜKADA'DAKİ EVİNİN
KAPILARINI
KÖŞE BUCAK DÜNYA
DERGİSİ'NE AÇTI.

Röportaj ve Fotoğraflar: **Benian Çulhaoğlu**





Ediz Hun ve koleksiyonu

Sinema sanatçısı, bilim insanı, eski milletvekili, koleksiyoner Ediz Hun'u Büyü-kada'daki deniz manzaralı, doğa harikası evinde ziyaret ettim. Kaktüs koleksiyonu ve sinema yaşantısı hakkında bilgi ve keyif dolu bir sohbet gerçekleştirdik.

Türk sinemasının özellikle de romantik Yeşilçam filmlerinin unutulmaz ismisiniz. Aynı zamanda iyi bir kaktüs koleksiyonerisiniz. Evinizde envai çeşit ağaç, bitki bulunuyor. Bitkilere olduğu kadar hayvanlara da düşkünsünüz. Bir sürü kediniz var. Nasıl başladı doğaya, canlılara olan merakınız?

Doğuştan gelen dürtüler... Hayvanları çok severim. Özellikle de kedileri. Güzel, çirkin ayırt etmem. Bakarım, beslerim. Hasta olanları iyileştirmeye çalışırım. Hayvanlara asla zarar vermem. Sineği bile öldüremem. Eskiden beri biyolojiye merakım vardır. Küçükken babam beni Emirgan'a götürürdü. Dört yaşında böcek topladığımı hatırlıyorum. Avusturya Lisesi'ndeyken böcekler neyle beslenir öğrenip, beslerdim. Delikanlılık dönemimde babamın diş doktoru arkadaşının muayenehanesinde tropikal balıkların yaşadığı bir akvaryum görmüştüm. Büyülenmişim. Ben de bir benzerini

oluşturdum. 1970'de Hannover Fuarı'na gittiğimde bir hayvan mağazasından erkek ve dişi olmak üzere iki iguana aldım. Besledim, daha sonra çiftleştirdim. Meğer daha önce böyle bir şey yapılmamış. Salamandra Mecmuası bunu haber yaptı. Frankfurt ve San Diego hayvanat bahçelerinde iguana üretim tekniğim kullanıldı.

Biyolojiye olan merakınız sanıyorum eğitiminizi de yönlendirdi. Ve halen çalışmalarınız devam ediyor...

Evet. Norveç'te yedi sene kaldım. Biyoloji, kimya, çevrebilimi eğitimleri aldım. Master yaptım. Üniversitelerde dersler, konferanslar verdim. Halen Okan Üniversitesi'nde hem bu konular üzerine hem de Türk sinema tarihi ile ilgili dersler vermekteyim.

Peki, kaktüslere olan ilginiz ne zaman başladı?

1975-1982 yıllarında Norveç'te okurken çiçekçi mağazalarını gezdim. Biriktirmeye o dönemde başladım.

Bilim insanı Ediz Hun olmanızdan önceki yıllara gidelim. Sinema sanatçısı Ediz Hun nasıl doğdu?

Yaşamda tesadüfler çok önemlidir. 1963 yılıydı. Almanya'da diş hekimliği tahsili görürken yaz tatilinde İstanbul'a gelmiştim. Babamın arkadaşı Sabahattin Sürmeligil Acar filmin genel müdürüydü. Bir gün Ses mecmuasının açtığı yarışmadan bahsetti, şansımı deneme mi istedi. Her ne kadar ben anlamam bu işlerden desem de sözünü dinleyip yarışmaya bir fotoğrafımı gönderdim. Sinemaya Yeni Yüzler Kazandırma Yarışması'ydı. Hiç ümidim yokken birinci "Ediz Hun" diye ismim anons edilince çok şaşırdım. Kadınlarda Ajda Pekkan, erkeklerde ben birinci seçildik. İlk filmim Türkan Şoray ve Hülya Koçyiğit ile birlikte oynadığımız "Genç Kızlar"dı. Her ne kadar kendimi beğenmesem de film büyük ilgi gördü. Ardından Türkan Şoray ile başrol oynadığımız Ülkü Erakalın'ın yönettiği "Mualla" filmi çekildi. Sinema hayatım böylece başlamış oldu ve 130 filmde başrol oynadım. Sinemadan kopmuş değilim. Senaryoyu beğenirsem yine oynarım.

Eviniz adeta bir botanik bahçesine dönüşmüş. Dünyada birçok botanik bahçesi ziyaret ettim. İlk defa bu kadar çok çeşit ve sayıda kaktüs görüyorum. Bakımıyla siz mi ilgileniyorsunuz?



Brugmansia suaveolens ve arkada yazarımız Benian Çulhaoğlu

nuz, yardımcınız var mı?

Sadece ben ilgileniyorum. Her birinin ayrı isteği var: Suyunu çok verirsiniz çürür, az verirsiniz kurur. Bütün bunları bildiğim için kimseye teslim edemiyorum.

Ülkemizde kaktüs koleksiyonu yapanlar var mı? Dünyada durum nasıl?

Kaktüs ve Sukkulent Derneği var. Bir elin parmaklarını geçmeyecek sayıda da koleksiyoner bulunuyor ne yazık ki. Oysa sadece Almanya'da 40.000 kaktüs koleksiyoneri var.

Bununla ilgi sürekli yayınlar var mı? Takip edebiliyor musunuz?

Avrupa ülkelerinde botanik ile ilgili çok çeşitli sürekli yayınlar çıkıyor, alıp okuyorum. Ülkemizde maalesef yok.

Nasıl bir iklimde yetişiyor kaktüsler? En sevdiğiniz kaktüs türü hangisi desem?



Ediz Hun ve koleksiyonu

İklim şartları her bir çeşit için değişiyor. Kimi kurak iklimde yetişiyor; Temmuz, Ağustos aylarında yaz uykusuna yatıyorlar. Su verilmesi gerekiyor. Kimisi de su içinde bulunmalı. Kaktüs sınıfına girmeyen, Carnivor (Etçil) böcek kapan bitkilerim de var. Bunların suya ihtiyacı vardır. Kimi ışık, kimi gölge, kimi ise nem ister. En sevdiğim diye ayırt edemem. Hepsisi benim için büyük değer taşıyor. El emeği, göz nuru. Duygusal bir adamım. Biri çürüse, kurtaramazsam üzülüyorum. Bunlar da can taşıyor.

Ediz Bey koleksiyonunuzda kaç çeşit ve kaç adet kaktüs var? Nasıl temin ediyorsunuz?

Genellikle yurtdışına gittiğimde alırım. Burada da Beşiktaş ve Çiçek Pazarı'ndan temin ediyorum. 2000 farklı türde, yaklaşık 4000 adet kaktüsüm var. Dünyada ise yaklaşık 3000 farklı türde kaktüs yetişiyor.

Desenize dünyadaki kaktüs çeşidinin %66'sı sizin evde. Peki, ülkemizde kaktüs yetişiyor mu? Dünyada hangi ülkelerde yetişiyor?

Ülkemizde ise bazı sukkulent sınıfından bitkiler bulunuyor, örneğin; Sedum, Saxifraga ve Sempervivum gibi. Kaktüs yağmur istemez. İklimin kurak olması gerekir. Bu nedenle ülkemizde yetişmiyor. Dünyada daha çok Meksika, Bolivya, Peru ve Şili'de yetişiyor.

Kaktüs koleksiyonu yapmak pahalı bir uğraşımı? Kaktüs koleksiyonu yapmak isteyenlere neler söylersiniz?

Çok çeşitli fiyatlarda kaktüs var. Aslında pahalı değil. Ancak koleksiyon ilerledikçe daha iyi olsun diye fazla para harcıyorsunuz. Koleksiyon yapmak isteyenlerde mutlaka tabiat sevgisi olmalı. İnsana ve diğer canlılara olan sevgi ve merakını yoğurarak gönlünde hamur etmesi lazım. Bu iş ihtimam göstermeyi gerektirir. Kaktüslerde duruş açısı önemlidir ve mümkün olduğu kadar değişmemelidir. Aldığınızda tekrar aynı yere koymalısınız. Açısı değiştiğinde kendini ışığa göre yeniden ayarlaması gerekir. Bu da sistemini bozar.

Koleksiyonunuzun geleceği için ne düşünüyorsunuz? Kim ya da kimler ilgilenecek?

Benden sonra evimde ilgilenecek kimse yok. Birkaç ziraat mühendisi arkadaşım var. Onların ilgileneneğini düşünüyorum.

Ediz Bey kaktüs koleksiyonunuzun haricinde biriktirdiğiniz şeyler var mı?

Kendi oynadığım filmlerimden, afiş ve sette çekilen fotoğraflardan oluşan zengin bir arşivim var.

Son olarak, hobiyle uğraşmak kişiye neler kazandırır?

Her zaman söylerim insanın mutlaka hobisi olmalı. Bu çok önemli bir husus. Bir objeye duyulan zaaf bazı hormonları aktif hale getiriyor. Mutluluğu teşvik ediyor, bünyeyi hastalıklardan koruyor, stresten uzak tutuyor. Yapılan araştırmalar sonucunda kansere yakalanma riskini düşürdüğü kanıtlanmış. Kısacası insanın hobisinin olması onu daha sağlıklı kılıyor.

Ediz Bey, Köşe Bucak Dünya dergimize evinizin kapılarını açtınız. Sizi sevenler için koleksiyonlarınızdan, anılarınızdan bahsettiniz. Sıcak ilginiz ve keyifli sohbetiniz için çok teşekkür ederim.

Daha nice yıllarda sağlıklı, mutlu ve hep bizlerle olmanız dileğiyle...



Pachycereus pringlei



Astrophytum ve Mammillaria'lar



Aloe karasbergensis



Ediz Hun'un koleksiyonundan

www.sizgezginler.com

gezginlerin
seyahat blogu

120 ÜLKEDEN GEZİ YAZILARIMIZI
OKUMADAN YOLA ÇIKMAYIN..

GEZİ BLOGUMUZDA 80 FARKLI ÜLKEYE AİT DETAYLI GEZİ REHBERLERİNE,
MUTLAKA GÖRMENİZ GEREKEN YERLERE VE GEZİ YAZILARIMIZA ULAŞABİLİRSİNİZ.

Geyikli Baba
(1275-1350)
EFSANE SULTAN

Geyikli Baba, Osmanlı'nın kuruluşunda önemli rolü olan Şeyh Edebali gibi, Vefaiyye tarikatından olup, Osmanlı Devleti'nin manevi mimarlarından. Onu en iyi, Orhan Gazi'ye hitaben söylemiş olduğu şu sözü anlatır; "Sizler serhad askerleri, bizler dua askerleriyiz. Zaferler, serhad askerleriyle dua askerlerinin ortak gayretleriyle kazanılır." Geyikli Baba bir tarikat ehli olarak, sadece ilim ve dua ile meşgul olmamış, gerektiğinde müritleriyle birlikte geyiklerine binerek gazalara katılmıştır. Bursa'nın fethi sırasında, geyik sırtında, elinde büyük bir kılıçla gaza için yardıma geldiği bilinmektedir. Orhan Bey, Geyikli Baba'nın bizzat ziyaretine gitmiş ve Baba Sultan evkafını kurmuştur.



PANORAMA 1326

BURSA FETİH MÜZESİ

Yazı ve Fotoğraflar: Salih Doğan



İlk panoramik müzenin kurucusu olan Robert Barker'ın oğlu Henry AstonBarker 1799-1800 yıllarında Galata Kulesi ve Kız Kulesi'nden İstanbul'un panoramik resimlerini yapmıştır. Bunları, tanınmış fotoğrafçı Pascal Sebah'ın Galata Kulesi'nden çektiği İstanbul Panoramaları izler... Panoramik resimin çıkış noktası Ülkemiz ve şehrimiz İstanbul olsa da ; bizim bu teknikle tarihsel olayları anlatma serüvenimiz henüz çok yeni, yaklaşık 10-15 yıllık bir geçmişe dayanıyor. Anıtkabir ve Askeri müze, Miniaturk'deki dioramları saymazsak..başlangıcı 2009 yılında açılan Panorama 1453 Tarih Müzesi sayabiliriz..ilk defa gökyüzünün resme dahil edilmesi ile kubbe çapı başta olmak üzere kullanılan yeni tekniklerle Dünyanın tam panoramik tek müzesi olma özelliğini taşıyan müzeminin bu rekorunu yine aynı sanatçıların özverili ve titiz çalışmalarıyla yaklaşık aynı zaman diliminde ortaya çıkan muhteşem bir Panorama çalışması "Bursa Panorama 1326" ortaya çıktı.

Bursa'nın Osmangazi Belediyesi tarafından 2015'te yapımına başlanan, Bursa'nın fethi ve Osmanlı İmparatorluğunun kuruluş hikayesinin anlatıldığı "Panorama 1326 Bursa Fetih Müzesi" nin projelendirilmesinden yapım aşamalarına kadar ya-

kinen takip ettiğim bir müze ,geçtiğimiz günlerde İstanbul da gerçekleştirdiğimiz Uluslararası Panorama konferansına katılan konsey üyelerine yapımı tamamlanmış açılış için gün sayan Müzeye bir gezi düzenledik.

Meksika'dan Avustralya'ya kadar dünyanın bir çok ülkesinden gelen panorama müzecileriyle sabah 07 sularında İstanbul'dan hareket ederek 09 sularında Bursa'ya ulaştık. 20 IPC üyesinin ve Panorama Proje Koordinatörü Haşim Vatandaş ve sanatçılar Yaşar Zenalov, Oksana Legka'da aramızda olduğu halde , Panorama 1326 müzesinde hazırlanan Bursa'nın meşhur tahinli çörekleriyle yapılan geleneksel kahvaltı ile güne başladık. Osmangazi Belediye Başkanımız Sn. Mustafa Dünder'in ev sahipliğinde, Panorama 1326 Müze ziyaretimizde bize Başkan Yardımcısı Yunus Şahin ve Özel Kalem Müdürü Orhan Molla Salih eşlik etti. Mükellef bursa kahvaltısı sonrasında heyecanla müzede sorumlu sanat tarihçisi arkadaşımız Yunus bey girişteki sergi alanında bize ilk 6 Osmanlı Sultanı ve onların zamanındaki Bursa sosyal hayatını anlatan 16 tablonun yer aldığı kalıcı sergi alanını gezdirdi.

Panorama 1326

Dünyada bir çok panorama görmüş biri olarak platforma çıkmak ve bir an önce panoramayı görmek için sabırsızlanıyorum..ilk sürpriz burada tarihin içine hafif hafif ilerleyen bir yürüyen merdivenle çıkıyor olmanız..mesafe azaldıkça heyecanımız artıyor ..resme yaklaştıkça hayret duygusu bizi altüst ediyor..kuş sesleri bahar havası sizi sarıyor sanki açık havadasınız..yabancı misafirler adeta başka bir gezegene adım atmış gibi panoramanın görkeminden büyüleniyorlar. Beyliklerden imparatorluğa uzanan Osmanlının kuruluşuna tanık olmak, aralıklarla 10 yıl süren kuşatma sonucu Bursa'nın savaş yapılmadan teslim alınışı. Bir tarafta doğu roma sütunları arasından görülen hisarlar ve bursa ovasından Uludağ eteklerine kadar uzanan müthiş bir detay ve 10 bin figür bir çok yurt tutuş enstantanesi canlandırılmış büyük resimde. Barış ve bahar müzesi panorama 1326'da ..

Üç boyutlu alan üzerinde daha ziyade ağırlıklı olarak Bizans sütun kalıntıları ,sütun başlıkları ve lahitler arasından baktığımızda Bursa Fatih'i Orhan Gazi'nin otağı kurulmuş..diğer tarafta beylik obaları yurt tutuyorlar.. Çadırlar kuruluyor, güreşler



tutuluyor.. Akıncıların serdengeçtilerin Allah Allah nidalarının kulaklarınızda yankılandığını hissediyorsunuz. Uludağ'ın eteklerinde coşan pınarların tilsiminin nereden geldiğinin farkına varıyorsunuz.

İstanbul'un Fethinin anlatıldığı resmi yapan Proje Koordinatörü Haşim Vatandaş ve sanatçı grubu tarafından yapılan 1326 Bursa'nın Fethi Panorama da 42m çapındaki kubbe'de 360 derece dairesel döngü içerisinde Bursa'nın fethin günü resmedilmiş..Başkan Mustafa Dündar'a ve ekibine Ülkemiz ve kültürel mirasımız adına şükran borçluyuz.ne kadar teşekkür etsek azdır.

Görkemli Tarihin hafıza mekânı ve adeta bir anıt eser olarak inşa edilen, şanlı tarihimize milletimizi tekrar yüzleştirecek bu hafıza mekan Bursa'nın fethini barış temasıyla canlandıran Panorama 1326 özellikleriyle dünyanın tam panoramik tek müzesi olma ünvanına Panorama 1453 Tarih Müzesi ile ortak olduğu gibi kubbe çapı ölçülerinde öne geçmiş Türkiye'nin en büyük kubbesine sahip olmuştur.

Dünyaca ünlü tarihçi merhum hocamız Prof. Dr. Halil İnalıcık'ın başkanlığında yaptığı müze, Bursa'nın fethi ve Osmanlı

ları, kütüphane, idari ofisler ve kafeterya alanı,hediyelik eşya mağazası, bin kişilik sergi salonu ile müze olması yanında



İmparatorluğunun kuruluş hikayesinin özel olarak dönemin büyük şahsiyetlerinin öğretileri doğrultusunda modern tekniklerle hazırlanan görsellerle anlatıldığı gibi müzede ayrıca konferans salonu

adeta bir kültür merkezi kimliğini de beraberinde taşıyor.

Hafıza mekanlar olan müzeler, aynı zamanda toplumların bilinçaltını oluştur-



maktadırlar.. Bu tarafıyla müzelerin eğitici ,dönüştürücü milli kimlik oluşumuna katkısı çok büyüktür. Müze yetkilileri ;ziyaretçiler buraya geldiklerinde 1326 yılının Bursa'sını görecekler. Beylikten cihan devletine uzanan yolculuğun belgesel niteliğinde anlatıldığı müzeye yılda, 50 bini öğrenci olmak üzere 350 bin kişinin ziyaret etmesini ön gördüklerini aktarıyorlar..

Proje Koordinatörü Mimar Haşim Vatandaş ve sanatçı arkadaşları Yaşar

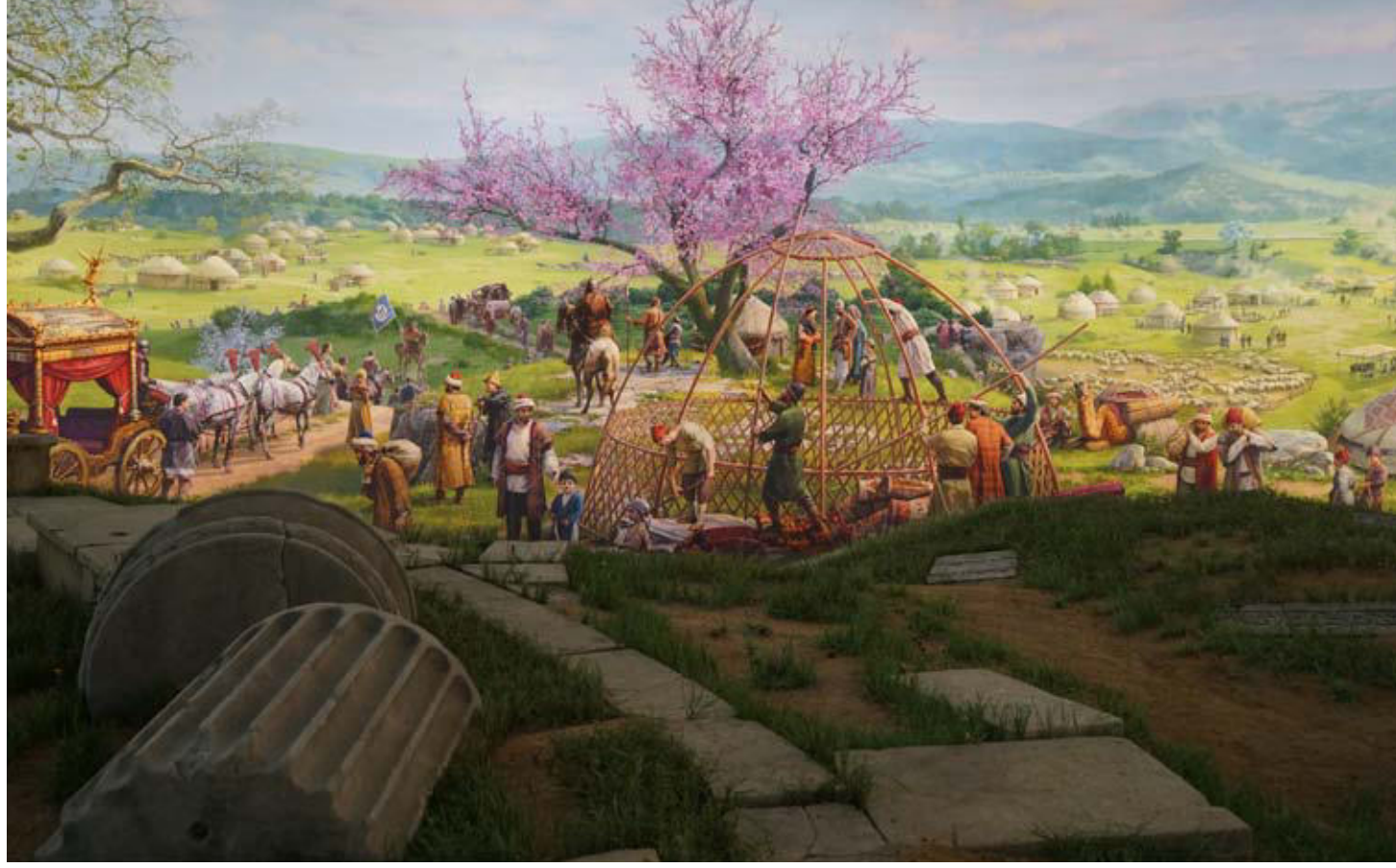
Zeynalov, Oksana Legka, Mahmut Acar, Ramazan Erkut, Atilla Tunca, Ömer Emirosmanoğlu, Hasan Hüseyin Dinçer sanatçı dostlarımıza,

Sanat Danışmanları; Merhum Hocamız Prof. Dr. Halil İnalıcık, Prof. Dr. Metin Sözen, Prof. Dr. Yusuf Oğuzoğlu, Prof. Dr. Mustafa Kara, Prof. Dr. A. Şinasişler, Ahmet Erdönmez, Yrd. Doç. Dr. Sezai Sevim hocalarımıza da bu muhteşem Tarih Panoramasına yapmış oldukları katkılardan dolayı şükranlarımı sunuyorum

Müze Binası

Bursa şehir silüetinde yeni bir sembol mimari yapı olan Panorama 1326 ,Kamberler parkına yapılan müzenin üst kısmında asırlık zeytin ağaçları ve seyir terası mevcut , dışarıdan bakınca tepe ve küreyi görüyorsunuz lakin üst park içinden sanki bir sığınağa girer gibi müzeye giriliyor... Uludağ Üniversitesi Mimarlık Fakültesi tarafından tasarlanan bina dünya ölçeğinde modern bir tasarıma sahip ekolojik yapısıyla öne çıkıyor .

Yeşil bina formunda inşa edilen yapı, enerji ve çevre dostu tasarım özelliği gösteren müze binası, uluslararası LEED sertifikasına sahip olacak nitelikte donanımlara sahip.içinde botanik bahçesi ve yapay şelaleler yer alıyor. Müze binası aynı zamanda ısıtma-soğutma noktasında enerji tasarrufu yapıyor.. Yağmur sularını depolayan akıllı bir yapı olarak da inşa edilmiş.



Marka Müze Panorama 1326 ve Turizm

Sadece yeşil Bursa'mızın marka değerini değil aynı zamanda ülkemizin marka değerine önemli katkı sağlayacak bir müze panorama 1326. Son yıllarda artan turizme önemli bir ivme kazandıracığı, gelişimine katkı sağlayacak, şehrin markalaşma sürecine dünya ölçeğinde bir katma değer üretecektir. Şehre tarih ve kültürel anlamda değer katan 1326 bir nevi Bursa'nın vitrini, tanıtım merkezi olma özelliğini de taşıyacak bir müze olmuştur.

Kültürel mirasımız adına Bursa Fetih günü ve o dönemin yaşayışını, Osmanlı'nın insan merkezli yönetim anlayışını, düşünür ve ilim adamlarının felsefelerinin de yansıtıldığı 1326, tarihsel ve kültürel mirasımızı gelecek kuşaklara aktaracak önemli bir merkez olmuştur. Resmi açılış henüz gerçekleşmemiş olup gün saymaktadır..herkesin mutlak görmesi gereken muhteşem bir eser...

Fethin sadece coğrafya ile sınırlı kalmadığı kalplere uzanan fetihlerin de gerçekleştirildiğinin kanıtı olan müzeyi gezmeniz dileğiyle...



Her gün bir yerden göçmek ne iyi.
Her gün bir yere konmak ne güzel.
Bulanmadan, donmadan akmak ne hoş.
Dünle beraber gitti, cancağızım,
ne kadar söz varsa düne ait.
Şimdi yeni şeyler söylemek lazım.

Hız. Mevlâna Celâleddîn-i Rûmî

Hız. Mevlâna'nın
745.
Vuslat Yıldönümü

köse bucak
Dünya

AKDENİZİN SAKLI CENNETİ ERDEMLİ

Erdemli, Mersin ilinin orta bölümünde yer alır. Doğusunda Mersin, batısında Silifke, kuzeyinde Ereğli ve Ayrancı ilçeleri var. Güneyi de Akdeniz ile çevrilidir. Erdemli ilçe merkezi Mersin-Silifke asfaltı üzerinde kurulmuştur.



Kız kalesi

Erdemli, tarıma dayanan ekonomisinin yanı sıra, modern yapılaşmalarla hızla büyüyen ve birçoğumuzun fark edemediği farklı güzellikleri bünyesinde barındıran bir turizm, tarih, doğa ve sayfiye kentidir.

Tarih içerisinde Mersin ve Silifke'nin bir parçası olan Erdemli'nin tarihi, M.Ö. 6. yüzyıla kadar inmektedir. Erdemli, Hititler, Selekoslar, Romalılar, Bizanslılar, Araplar, Selçuklular, Anadolu Selçukluları, Karamanoğulları, Ramazanoğulları ve Osmanlılar dönemlerini yaşamış bir beldedir.

Erdemli adı, 15 yüzyılda Kayseri Uzunyayla'dan gelen Türkmen aşireti Erdem oğullarından geldiği rivayet edilir.

Erdemli, Mersin ilinin orta bölümünde yer alır. Doğusunda Mersin, batısında Silifke, kuzeyinde Ereğli ve Ayrancı ilçeleri var. Güneyi de Akdeniz ile çevrilidir.

Erdemli ilçe merkezi Mersin-Silifke asfaltı üzerinde kurulmuştur. Mersin'e 37 km, Adana'ya 105 km, Ankara'ya 510 km, Silifke'ye 47 km uzaklıktadır. Denizden yüksekliği 3-50 metre arasında değişen Erdemli'nin genel nüfusu 140 bin civarındadır. Nüfusun okur-yazar oranı % 97'dir.

Erdemli, ilçe olmadan önce İçel iline (Silifke) bağlı Yağda bucağının bir köyü idi. 1954 yılında TBMM tarafından ilçe statüsüne kavuşmuştur.

Millî Mücadele yıllarında Erdemli önemli roller üstlenmiş bir Türkmen yurdudur. Erdemli ve çevresinin Kuvayı Milliye'ye verdiği destek ve yaptığı mücadele, Mersin millî mücadelesine ışık tutacak seviyededir. O yıllarda Erdemli ve köylerinde kurulan kuvayı milliye teşkilatlarının çokluğu Yörük-Türkmenlerin bağımsızlıklarına düşkünlüklerini ortaya koyması açısından son derece önemlidir. Bu teş-

kilatlar Mersin'in kurtuluşunda önemli hizmetler üstlenmiştir.

Mersin'de, Mustafa Kemal Atatürk'ün 23 Nisan 1920'de topladığı ilk Büyük Millet Meclisi'ne seçilecek milletvekillerini seçmek için ilk seçim, 13 Nisan 1920'de Elvanlı'da yapılması bölgenin önemine dikkatleri çekmektedir.

Erdemli Ovası, Çukurova'nın batıda son bulunduğu yerdir. Sahil şeridindeki kumul tepelikleri ol-





Alata bitki yetiştirme

dukça yüksektir. Günümüzde bu kumul tepeleri yok edilme noktasına getirilmiştir. Alata Bahçe Kültürleri Araştırma Enstitüsü sahası ve Erdemli Çamlığı'ndaki kumul tepeleri nispeten korunma altındadır.

Hemen hemen her mevsimde akış gösteren Lemas, Alata ve Tömük çayları bölgenin tarımına hayat vermektedir. Alata ve Lemas çayların geçtiği iki kanyon vadi zengin kültür ve tarih mirasları ile görülmeye değer yerlerdendir. Lemas çayının oluşturduğu vadi, üzerinde taşıdığı tarihî kalıntılarla bölge turizmine katkı sağlayacak zenginliktedir.

Erdemli'de arazi yapısı kalkerli olduğu için bu vadiler üzerinde mağaralara sıkça rastlanılır. Yöredeki mağaraların çoğunda sarkıt ve dikitlere rastlanılmaktadır. Erdemli'de "Kanlıdivane, Kovancılı" (Karaahmetli köyü sınırları içerisinde) obrukları ve bunların batısında Silifke sınırları içerisinde yer alan "Cennet ve Cehennem" obrukları görülmeye değer yerlerdendir.

Erdemli'de tipik Akdeniz iklimi hüküm sürer. Yazlar sıcak ve kurak, ilkbahar ve kış ayları ılık ve yağışlı geçer. Yüksek yerlerde karasal iklime geçiş görülür.

Erdemli, bitki örtüsü bakımından Akdeniz Flora Bölgesi'ne girer. Erdemli, Türkiye'de bulunan 11.000 dolayındaki bitki türünün yaklaşık 3.500'ünü barındırır. Toroslara traking için gelenler bu güzellikleri hemen fark etmektedirler.

Maki çalıları bölgenin tipik bitki örtüsüdür. Bölge yabancı zeytin, harnup (keçiboyunu), mersin, melengiç (yabancı fıstık), erguvan, sandal, defne, hayıt, zakkum, kargı, çatlı diken, tesbi, söğüt, çınar bakımından oldukça zengindir. Bölgede bataklıkların kurutulması için dikilen okaliptus ağaçlarına sıkça rastlarız.

Erdemli, orman bakımından Türkiye'nin en zengin bölgelerinden biridir. Toros dağları eteklerinden, zirvelere kadar her tür ağaca rastlamak mümkündür.

Yükseklere çıkıldıkça dere yataklarında ve kırlarda kekik, yarpuz, nane, kenger, sütleğen gibi ot cinsi bitkilere rastlanılmaktadır. Zirvelerde en sık rastlanılan ağaçlar, meşe, ardıç ve değişik çam türleridir.

Erdemli, dünyanın en zengin sedir (katran) ormanlarına sahiptir. Sedir ormanları bölgenin akciğeri konumundadır. Bin yıllık sedirlerin de

yer aldığı sedir ormanları 11815 hektarlık bir alanı kaplamaktadır.

Kültür bitkileri yetiştirme bakımından Türkiye'nin en zengin bölgesinde yer alan Erdemli'de kuru ve sulı ziraat yapılmaktadır. Kıyı şeridinden yaylalara kadar olan alanlarda tarımın her türlü yapılmaktadır.

Bölgede yetiştirilen ürün narenciye grubundan limon ve portakaldır. Türkiye'de yetiştirilen limonun % 65'i Erdemli'de üretilmektedir. Sebze üretiminde Mersin'in adeta motor gücünü Erdemli teşkil eder. Seracılık bölgede gelişmiştir. Yazlık ve günlük turfanda sebzenin her türlü üretilmektedir. Son yıllarda

yayla sebze ve meyveciliğinin geliştirilmesi köyden şehre göçü durdurmuş, şehirden köylere göç başlamıştır. Bölgede yaz kış yetiştirilen sebzeler ve zeytin, avakado, kivi, muz, şeftali, kiraz, elma gibi meyveler bölge ekonomisini canlı tutmaktadır.

Alata Bahçe Kültürleri Araştırma Enstitüsü bilinçli tarımı geliştirmek için bölgenin en önemli kurumu konumundadır.

Erdemli yer alan ODTÜ Erdemli Deniz Bilimleri Enstitüsü fiziksel oşinografi, kimyasal oşinografi, deniz jeolojisi, deniz jeofiziği, deniz biyolojisi ve balıkçılık alanlarında lisansüstü eğitim sunmaktadır.

Erdemli ve çevresindeki dağlarda yaban keçisi, dağ keçisi, geyik, kurt, tilki, çakal, sansar, porsuk (sakar porsuk) yaban domuzu, tavşan, sincap, kirpi, keklük, bildirgin, üveyik, karataş, ardıc kuşu (bakalcık), doğan, atmaca, kartal, sülün, turna, şahin, turaç, yaban ördeği, ağaçkakan gibi çeşitli hayvanlar yaşama imkânı bulmaktadır.

Bu hayvanların yanında doğal hayat içerisinde, Erdemli sahillerine yumurta bırakan caretta caretta ve celonya mydas (kraliçe kaplumbağalar) gibi deniz hayvanları da yaşama imkânı bulmaktadır. Alata Bahçe Kültürleri Araştırma Enstitüsü'nün geniş arazisi deniz hayvanlarının üreme alanı olarak yoğunlaştığı

bölgedir. Yine bu arazide adını yöremizden alan Alata Böceği (Schizodactylus inexpectatus Alata) de yaşama imkânı bulan endemik türlerden birisidir.

Alata Bahçe Kültürleri Araştırma Enstitüsü sahasındaki kumullarda, endemik bir tür olan kum zambaklarına da (Pancratium maritimum) rastlamaktayız.

Kum zambakları, Ağustos, Eylül ve Ekim aylarında Alata Bahçe Kültürleri Araştırma Enstitüsü bahçesindeki kumullarda görülebilir. Yine bu bahçede görülen çevre dostu Caretta Caretta ve Celonya Mydas'lar (kraliçe kaplumbağalar), Erdemli'yi bütün dünyaya tanıtabilecek derecede fazladır.

Erdemli denince turizmden bahsetmek olmaz. Ekonomik açıdan gelişmeye

açık bir ilçe olan Erdemli'de tarihî doku, doğa güzellikleri ile bir bütün oluşturur.

Son yıllarda sahil düzenlemeleri ile göz dolduran Erdemli, turizmde yıldızlı otel ve pansiyonlarıyla 20.000 yatak kapasitesine sahiptir. Kumkuyu'daki yat limanı gelişen turizme cevap verebilecek niteliktedir.

Erdemli'nin 60 km'lik sahil şeridinin her yerinde denize girilmektedir. Uzun ve temiz plajlar, yerli ve yabancı turistlerin beğenisini kazanmaktadır. Çeşmeli, Kargıpınarı, Tömük, Arpaçbahşiş, Erdemli, Kocahasanlı, Limonlu, Tirtar, Ayaş ve Kızkalesi beldelerinde halk plajları mevcuttur.

Erdemli'de görülmeye değer tarihi ve turistik yerler bakımından son derece

zengin bir mirasa sahiptir. Kanlıdivane, Kızkalesi, Adam Kayalar, Kral Mezarları, Lemas Vadisi, Ayaş Agora-Antik tiyatro, Paşa Türbesi, Murat Sofu Türbesi, Su kemeri, Şaar, Dağlı Kalesi, Toros Köyü Cacık Deresi, Erdemli Talat Göktepe Çamlığı, Kayacı Vadisi, Elvanlı, Kargagediği, Toros dağları, Avgadı Yaylası, Karakız Göleti, Antik çağlardan günümüze kadar gelen taş köprüler bu zenginliklerin başlıcalarıdır.

Efsanesi ile ünlü Kızkalesi, Erdemli'nin turizmine renk katan önemli bir yerleşim merkezidir.

Erdemli, hayvancılık bakımından da ileri seviyededir. Yaylalarda keçi, koyun ve sığır besiciliği gelişmiştir. Ormanların korunması amacıyla keçi besiciliğinden koyun besiciliğine geçiş yaşanmaktadır.



Erdemli, deniz ürünleri ve balık yönünden son derece zengindir. Ancak usulsüz, bilinçsiz avlanmalar, deniz canlılarına son derece zarar vermektedir. Erdemli sahillerinde lagos, mercan, levrek, lüfer, çupra, barbun, avcı balıkları gibi kaliteli balıklar bulunmaktadır. Erdemli ve çevresinde yaklaşık 400 aile, geçimini tekne balıkçılığı yaparak sağlamaktadır. Erdemli'deki balıkçı barınağı şehrin bir başka güzelliği olarak karşımıza çıkmaktadır.

Erdemli halkı, millî ve manevî değerlere, gelenek ve göreneklerine bağlı, sosyal aktivitesi yüksek, günün çağdaş ve teknolojik yeniliklerine duyarlı ve açıktır. Yaz mevsimi geldiği vakit yaylalara göç ederler. Ancak bu şehrin boşaldığı anlamına gelmez. Yazlıkçı diye tabir edilen vatandaşlarımız Türkiye'nin çeşitli yörelerinden şehrimize gelir.

Erdemli, gelenekleri yaşatmaya gayret

eden bir yöremizdir. Sosyal hayat gayet canlıdır. Her yıl Mayıs ayı içerisinde geleneksel olarak "Türkmen Şöleni" ve "Hidrellez Şenlikleri" yapılır. Türkmen Şöleni'nde kıl çadırlar kurulur, Yörük göçü temsil edilir, bazlamalar börekler atılır ve mazideki hatıralar canlandırılarak eğlenceler yapılır.

Yayla sezonunda yaylalarda çeşitli festivaller ve şenlikler yapılarak sosyal hayat diri tutulmaya çalışılır. Bunların en göze çarpanı Hacıalan köyünde geleneksel olarak yapılan "30 Ağustos Zafer Bayramı Güreş Festivali" ve Avgadı'da yapılan "Erdemli Yayla Köyleri Yaş Sebze, Meyve ve Domates Kültür Festivali"dir.

Son yıllarda Ermenekliler Derneği'nin yaptığı geleneksel "Ermenekliler Batırık Günü", Boynuinceli Türkmenlerinin yaptığı "Boynuinceliler Günü", Kösbucağı köylülerinin Borunbaşı'nda yaptıkları

"Topalak ve Batırık Şöleni" ile Karahıdırlı köylülerinin yaptıkları "Geleneksel Süt Şölen" Erdemli'de sosyal hayatı canlı tutmaktadır. Bunlara okulların yaptığı şiir günleri ve yılsonu etkinlikleri de eklenince Erdemli adeta bir festivaller şehri görüntüsü çizmektedir. Erdemli'de sosyal hayatın canlı olmasında sivil toplum örgütlerinin çok oluşu ve çeşitli faaliyetler yapması gösterilebilir.

Erdemli Belediye Başkanı **Mükerrem TOLLU**'ya Teşekkürlerimizle...



WONASIS
RESORT & AQUA
TATİL KÖYÜ ★★★★★

**ERDEMLİDE Kİ
TATİL ADRESİNİZ**

Rezervasyon Hattı: 0324 244 01 25

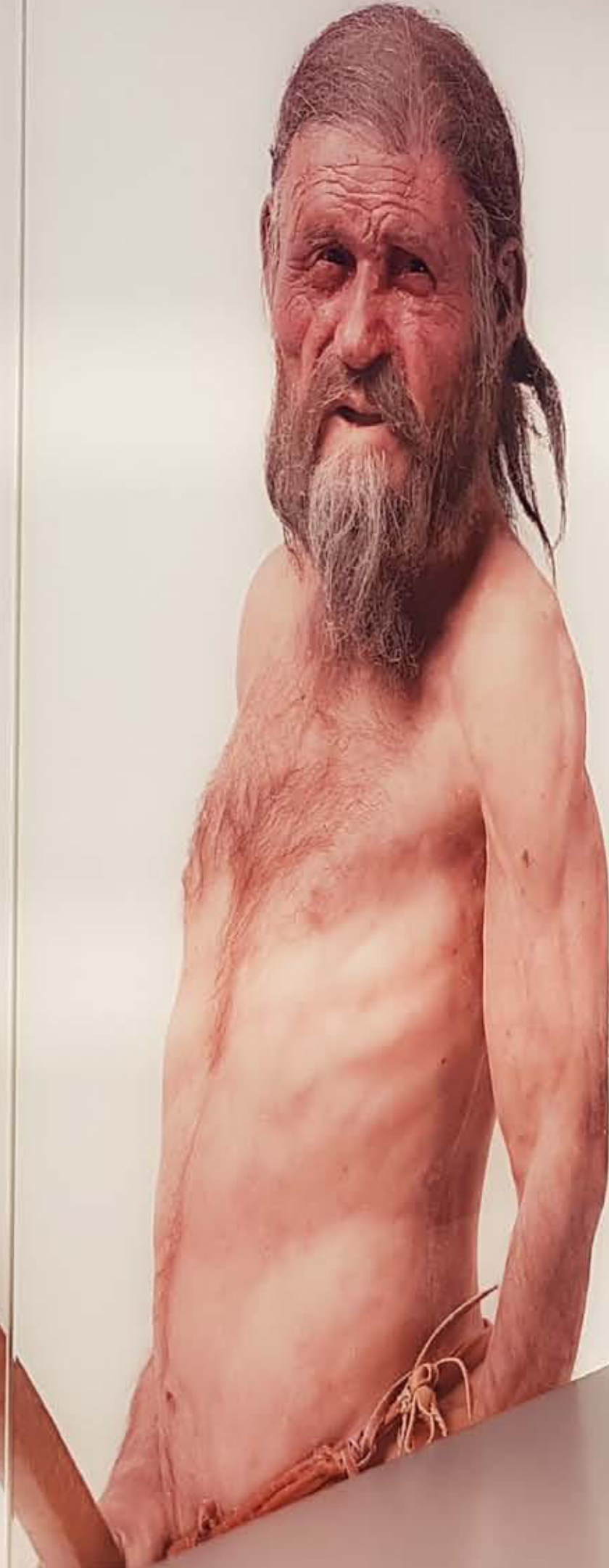
www.wonasis.com

MEVLANA MEDYA

ÖTZİ: BUZULLARIN SAKLADIĞI MİRAS

Yazı ve Fotoğraflar: Ahmet Saral

Ötzi'nin romatizma sorunları olduğu belirtildiğinden o dövmelemlerin aslında akupunktur noktalarını işaretlemek için yapıldığı teorileri ortaya atılmış. Bu da o çağlarda akupunktur tekniklerinin bilindiğinin ve kullanıldığının anlaşılması adına mummyı ayrı bir öneme sahip kılıyor.



Explore an
amazing
world

Entdecke seine
faszinierende
Welt

Un mondo
meraviglioso
da scoprire

Geride bıraktığımız Ağustos ayı içerisinde, her sene yaptığım gibi bavulumu hazırlayarak tatile çıktım. 24 gün süren bu seferki yolculuğumda rotam yine daha önce gitme imkânı bulamadığım farklı ülkelerdeki farklı şehirleri barındırıyordu. Bu şehirlerin arasındaki en önemli durağım İngiliz edebiyatçı William Shakespeare'nin ölümsüz eseri Romeo ve Juliet'in unutulmaz aşk hikâyesine ev sahipliği yapan, Ortaçağ'ın en görkemli şehirlerinden biri olan Kuzey İtalya'da bulunan Verona şehri oldu. Verona intibalarını başka bir yazıya bırakarak, bugün siz değerli okurlara Verona üzerinden kolaylıkla ulaşılabilen Bolzano (Almanca ismi: Bozen)'ya gününbirlik gerçekleştirdiğim seyahatten ve bu şehirde bulunan orijinal bir müzeden bahsetmek istiyorum.

Bolzano, İtalya'nın en kuzeyinde Avusturya sınırına yakın bir noktada Güney Tirol olarak bilinen bir bölgede yer alıyor ve bu bölgenin başkenti. Bölge, 1918'e kadar Avusturya'daki Tirol eyaletine aitmiş ancak Birinci Dünya Savaşı'nın sonunda savaş tazminatı olarak Avusturya'dan alınarak İtalya'ya verilmiş. Bu nedenle nüfusun çok büyük bölümü Alman kökenlidir ve anadilleri Almancadır. Bu, o kadar belirgin ki her yerde İtalyan bayrağı dalgalanıyor olmasına rağmen gerek mimaride gerek lokantalarda gerekse insanların genel hal ve tavırlarında Cermen ekolünü rahatlıkla hissedebiliyorsunuz. Özellikle Verona ziyaretimden sonra İtalyan kültürüne kıyasla bu belirgin farkın beni oldukça şaşırttığını ifade etmeliyim; o kadar ki, bir an için Avusturya'da bulunduğumu düşünmedim değil. Bu bölgenin zihinlerinizde daha iyi şekillenmesi için buraya en yakın Avusturya şehri



olan kış sporları merkezi Innsbruck'un sadece 118 kilometre uzaklıkta olduğunu belirtmek isterim. Sokak tabelaları,

lokantalarındaki menüler, süpermarketteki açıklamalar, tren garındaki yönlendirmeler hem İtalyanca hem Almanca.

Verona'dan harika dağ ve tabiat manzaraları eşliğinde iki saatlik bir tren yolculuğunun ardından ulaştığım Bolzano'ya gerçekleştirdiğim seyahat bir Cumartesi gününe denk geldiği için dar sokaklarda kurulmuş olan pazarı ve bu pazarda ailecek alışveriş yapan, yemek yiyen ve hatta yer yer şarkılar söyleyen yerel insanları en keyifli halleriyle gözlemleme ve hatta aralarına karışıp onlarla beraber anın tadını çıkarma imkânı buldum.



Saat henüz öğleye doğru 11 olmasına rağmen sokaklar çok kalabalık ve renkliydi. Tabii erken saatlerde başlayan bu sürpriz eğlencenin bir de bedeli olacaktı, esas görmek istediğim ve bu yazıyı hazırlamama vesile olan Güney Tirol Arkeoloji Müzesi'ne vardığımda içeri giriş kuyruğunun yandaki caddeye kadar uzanıp devam ettiğini görünce elimde olmadan endişeye kapıldım. Meğerse hafta sonu olduğu için civar şehirlerden ya da yakın bölgelerden sadece müzeye özel sürekli tur otobüsleri gelir gidermiş.



Kuyrukta yaklaşık 35 dakikalık bir bekleyişin ardından müzeye girebildim. Bu müzeyi pek çoklarından farklı kılan şey 5300 yıl önce yaşamış bir adamın Alp Dağları buzulları sayesinde oldukça iyi korunarak günümüze kadar ulaşmış ve artık doğal yollarla mumyalaşmış gerçek bir bedenin sergileniyor olması. Buz Adam Ötzi'yi diğer tüm mumyalardan farklı kılan şey ise ölenlerin iç organları çıkartıldıktan sonra mumyalandıkları halde Ötzi'nin bağırsaklarında son yediği ve sindirilmemiş yemek dahi mevcut bir şekilde doğal yollardan mumyalaşarak günümüze değin ulaşmış olması. Müzeye giriş ücreti 10 Avro ve sadece

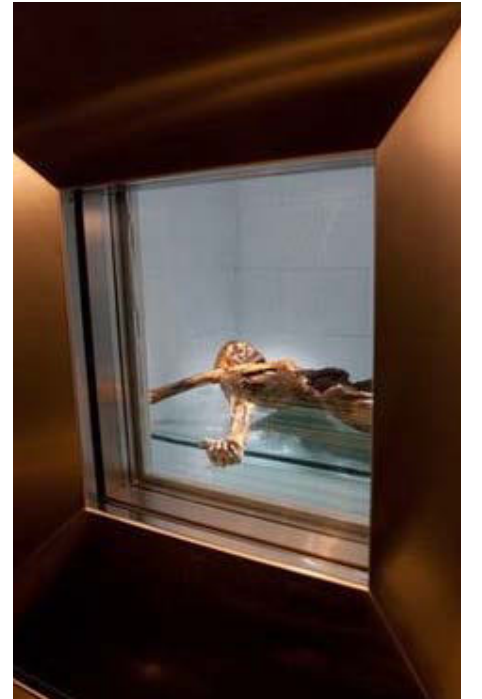
nakit ödeme yapılıyor. Kapıdaki hostes müzeye girişte ziyaretçileri içeriye onarlı gruplar halinde davet ediyor. Müzede farklı dillerde anlatım yapan ve grupları gezdiren bir rehber bulunmuyor. Üç katlı olan müzede mumyanın sergilendiği ikinci kat dışında diğer katlarda duvarlarda İngilizce, Almanca ve İtalyanca olarak resimli açıklamalar bulunuyor. İçeride fotoğraf ya da video çekmek kesinlikle yasak, hatta bu konuda disiplini sağlamakla görevli olan müze çalışanlarını oldukça somurtkan bulduğumu söyleyebilirim. Bu nedenle bu yazıyı destekleyici olması açısından paylaştığım mumya odasına ve mumyanın kendisine ait fotoğraflar, kaynakları anonim olan ve internet üzerinde küçük bir araştırma ile sıkça görebileceğiniz fotoğraflardan iki tanesidir.

Müzenin birinci katında, Ötzi bulunduğu zaman beraberindeki balta, sırtındaki oklar ve içine konuldukları geyik derisinden yapılmış olduğu belirtilen sadak, yürümek için destek aldığı sopa gibi aletlerin yanı sıra ayakkabıları, baldırlarını örten dizlikleri, paltosu gibi o dönemde yaşayan bir insanın soğuk hava koşullarında nasıl giyinip yaşadığını ve avlandığını açıkça gözler önüne sererek arkeoloji biliminde yeni bir sayfa açan eşyalar tüm orijinalliği ile sergileniyor. İçeri girmek için beklenen süre düşünüldüğünde bu katta sergilenen eşyaları rahat rahat inceleyebiliyorsunuz. Ötzi'nin kıyafetleri 5300 sene önce o rakımda yaşamış bir insanın nasıl giyindiği hakkında çok iyi ipuçları veriyor. Müzede tuttuğum notlara göre başlığı boz ayı kürkünden, pantolonu ve dizlikleri keçi derisinden, mantosu da hem keçi hem koyun derisi karışımındanmış.

Nasıl olsa bu kata tekrar inerek daha detaylı gezerim düşüncesiyle ve mumyayı bir an evvel görebilme heyecanı ile ikinci kata yöneldim. Ancak bir de ne göreyim, yeni bir kuyruk daha! Nispeten karanlık olan bu katta ziyaretçiler sarmal bir şekilde kuyruk oluşturmuşlar ve sırası gelenin en fazla bir insan başının sığabileceği büyüklükte bir pencereden baktıklarını ve buna en fazla yirmi, yirmi beş saniye kadar zaman ayırdıklarını gözlemliyorum. Bu şekilde bile

on beş dakika sonra bana sıra gelebildi.

Ve işte sıra bende... İnsanlık tarihi ve arkeoloji adına gerçekleşmiş en önemli keşiflerden bir tanesi karşımda duruyor. Ötzi, morg olarak nitelendirileceğimiz soğuk bir odada sergileniyor, mumyanın üzerinde yer alan ince ince buz parçaları görülebiliyor. Mumyanın ayak bileklerinde yer yer dövmeler mevcut. 25 saniye içinde o dövmeleri fark edebilmem mümkün değil ama dersime çalışıp gittiğim için bunları hemen fark edebildim. Dövmeler giydiği kıyafetlerin altında kaldığı için dekorasyon amacıyla yapılmamış. Dövmelerin bulunduğu yer hesaba katıldığında ve otopsi raporlarına göre Ötzi'nin romatizma sorunları olduğu belirtildiğinden o dövmelerin aslında akupunktur noktalarını işaretlemek için yapıldığı teorileri ortaya atılmış. Bu da o çağlarda akupunktur tekniklerinin bilindiği



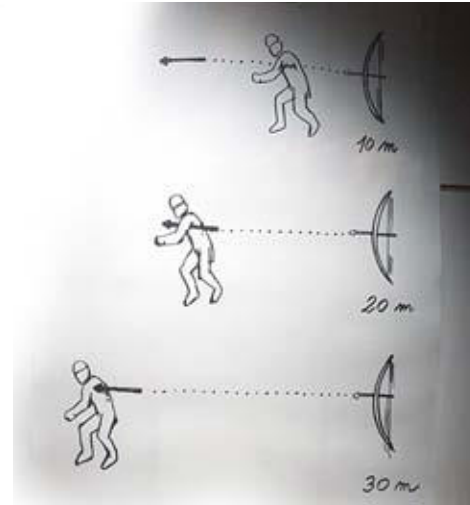
nin ve kullanıldığının anlaşılması adına mumyayı ayrı bir öneme sahip kılıyor.

Bu noktada Ötzi'nin nasıl keşfedilmiş olduğu bilgisini paylaşmak istiyorum sizlerle. Keşfedildiği nokta Avusturya-İtalya sınırındaki Ötztal (Ötz Vadisi) Alpleri olduğu için mumyaya Ötzi adını veriyorlar. Müzenin İtalyan topraklarında kurulmasının sebebi de coğrafi olarak mumyanın dağlarda bulunduğu

noktanın İtalya'da kalıyor olması. 1991 senesinde Avusturya-İtalya sınırında dağlarda yürüyüşe çıkan iki maceraperest Avusturyalı zirveye çıkarırken kullandıkları yoldan farklı bir rota izleyerek geri dönmek istemişler. Bir dere yatağındaki buzların erimekte olduğu bir dönemdelermiş ve bu erime esnasında ortaya çıkmış olan bir karaltı dikkatlerinden kaçmamış. Yakınına gittiklerinde bunun bir ceset olduğunu görüp Avusturya polisi-ne haber vermişler. Birinci Dünya Savaşı esnasında o bölgede çatışmalar olduğu bilindiğinden bunun savaşta ölmüş bir askere ait olabileceği düşünülmüş ilk başta. Olay yerine ekipler geldiğinde bunun 5300 yaşında olduğunu bilemeyeceklerinden ve cesedi çıkartmaya çalışırken biraz aceleci davranmış olmalarından dolayı kalça kemiğinde tahribat meydana gelmesine neden olmuşlar.

Müzenin son katı olan üçüncü katında paylaşılanlardan öğrendiğime göre Ötzi yaklaşık 30 metre mesafeden okla vurulmuş, ok başı atardamarına isabet etmiş ve kan kaybından ölmüş. Tabii bu uzmanların ve arkeologların yapmış olduğu çalışmaların ardından ortaya atılan en güçlü varsayım.

Yine otopsi raporlarına göre öldüğünde 40 – 45 yaşları arasında olduğu sanılıyor ki o dönem koşullarına göre Ötzi aslında yaşlı bir insanmış. Müzenin bu son katında dünyanın önde gelen uzmanlarının yönlendirmeleriyle yaratılmış Ötzi'nin gerçek boyutlarıyla bir balmumu heykeli yer alıyor ve nihayet burada doyaya fotoğraflar çekmek serbest.



Yolunuz bir gün doğrudan Bolzano'ya düşerse de İtalya'da Venedik, Verona, Garda Gölü gibi yerlere ya da Avusturya'da Innsbrück şehrine gidecek olursanız buraya muhakkak uğramanızı tavsiye ederim. Her şey bir yana size bu yolculuğunuzda harika bir tabiat manzarası eşlik ediyor olacak. Bir başka yolda yeniden görüşebilmek dileğiyle...

rıza turizm
seyahat acentası

25 YIL

BAŞARI DOLU 25 YIL
444 0 818
www.rizaturizm.com

Rıza Turizm ve Seyahat Acentası, TÜRSAB Türkiye Seyahat Acenteleri Birliğinin üyesi ve T.C. Turizm Bakanlığının denetiminde olup 1993 Yılında Kurulmuş ve (İşletme Belge No: 2442) 25 yaşındadır. Yirmibeş yıldan beri tecrübeli, dinamik kadromuz ile sizlere daha iyi hizmet verebilmek üzere çalışmalarımıza aralıksız devam etmekteyiz.

Hizmetlerimiz ana hatlarıyla aşağıda olduğu gibidir, umarız bir tanesi'de sizin içindir.

HAC & UMRE
TURLARI

İSLAMİ VE TERMAL
OTELLER

YURTİÇİ
YURTDIŞI TURLAR

UCUZ UÇAK
BİLETİ



Hac ve Umre Şubesi

Hac ve Umre Şubesi
Aziziye Caddesi İktisap Sokak No:6/1
Karatay - KONYA
+90 332 350 50 34
umre@rizaturizm.com

Ereğli Şubesi

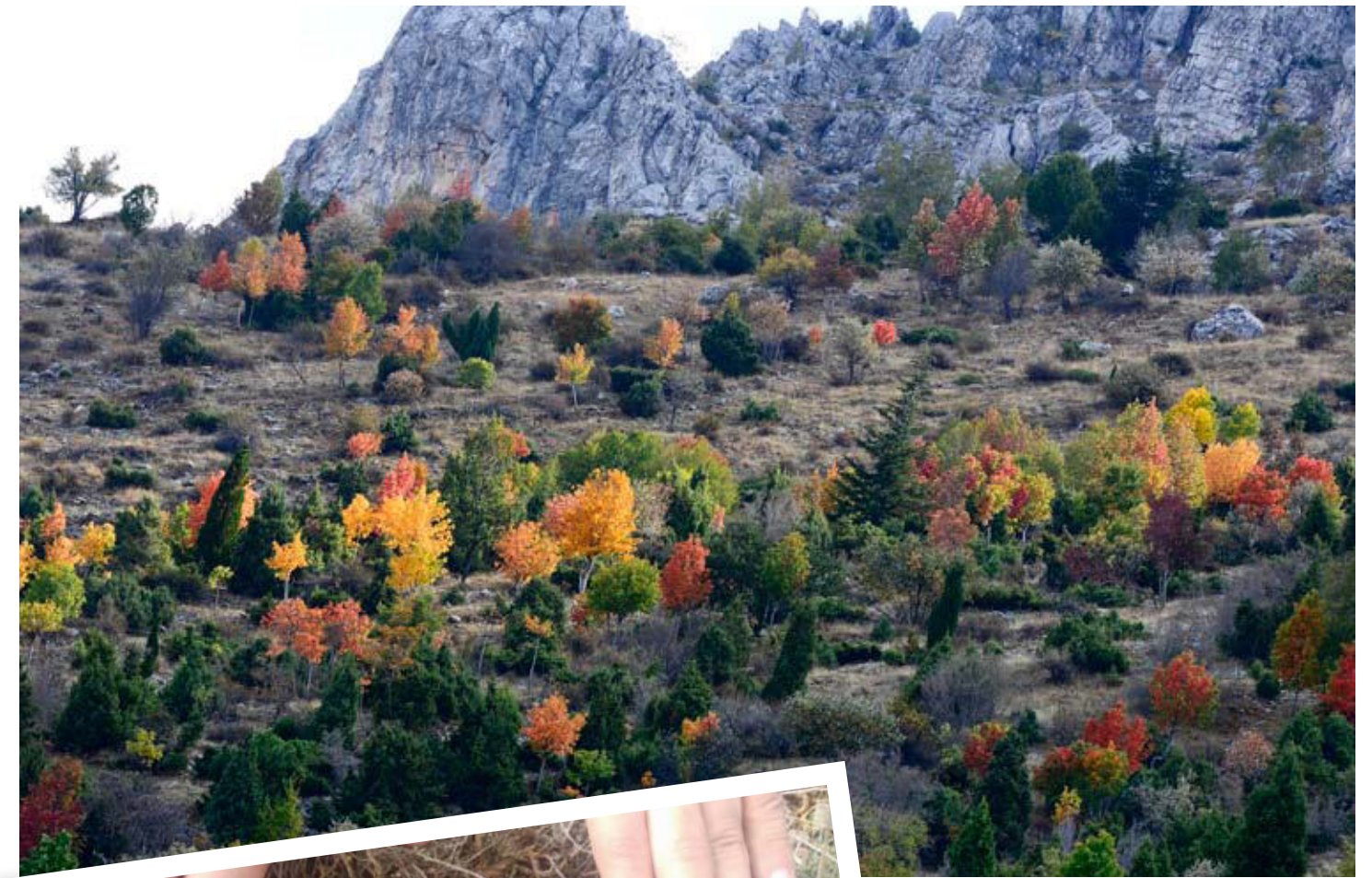
Ereğli Şubesi
Hacı Mütahir Mah. Rasim Erel Cad.
Mahmut Koçak Apt. Kat: 1 No:2
Ereğli/ Konya
+90 332 713 41 41
eregli@rizaturizm.com

Kule Avm Şubesi

Kule Avm Şubesi
Kule Site Avm, 1. Kat Ayakkabı
Dünyası Karşısı
+90 332 236 26
ugun@rizaturizm.com

SONBAHARIN RUTİNİ MANTARLAR

Yazı ve Fotoğraflar: **Turgut Karabacak**



Sonbaharın pastel tonları doğayı sarmaya başlayınca bir hüznün dolar insanın içine. Hazan vurmuş yaprak düşerken dalından geçip giden ömür çizgisinden bir takvim yaprağı misali...

Kimine göre bir mevsim kimine göre ise mevsim değil. Sonbahar bir sanattır!

Sararmış yapraklar doğadan yağlıboya bir tablo sergiler gözümüze. Bir sincap fırlar kayadan hızla bir ağaca tırmanır. Bir yaprak düşer dalından, rüzgârda

savrulur. Dağ erikleri olgunlaşır, kırmızı ve sarı alıçlar yenecek hale gelir. Vargit açınca yörükler göç eder. Güz çiğdemleri nazlı nazlı bizleri selamlar.

Sonbahara güzellik katan bir başka unsur ise bu mevsimde çıkan mantarlardır.

Kimi dikenlerin içinde çıkarken kimisi ağaçların altında olur. Bazısı beyaz, bazısı üzeri kırmızı altı beyaz olur. Çimenli bir yerde yürürken kendini gösterircesine bembeyaz dikilir karşına. Ya da toprağın altından hafifçe başını uzatıp birazcık gizlenir.

Pazar günü yapmış olduğum doğa yürüyüşünde hiç görmediğim mantar türlerini gördüm. Hepsisi de birbirinden güzel görünüyordu. Toplamak istedim ama yabancı olduğu için bu mantarları toplamadım.

Doğadaysanız çok dikkatli olmak zorundasınız. Yanlış bir karar çok kötü sonuçlara yol açabilir. Ulaşım imkanının kısıtlı olduğu bir yerde bilmediğin bir mantarı toplayıp yemek, bile bile lades demek olur. Dağ gezilerimde ekibime topladığı mantarı yeme izni vermem. Zehirli olmadığından emin olsa bile arkadaşımın mantarı evde yemesini rica ederim. Böylelikle düşük ihtimal de olsa zehirlemeye karşı tedbir alırım.

Eminim herkes ben gibidir. Ben mantarı yemekten ziyade daha çok toplamasını severim. Onu görmek, koparıp kökünü kesmek. O mutluluğu yaşamak daha zevkli bence. Toros dağları her yönden olduğu gibi mantar çeşitliliği yönünden de oldukça zengin bir bölgedir.

Mantarları birçok şekilde tüketiriz. Fakat en güzeli bence köz üzerinde olandır.



Mantar temizlenerek köz üzerine sırt kısmı gelecek şekilde dizilir. Üzerine az miktarda küflü peynir konur. Yavaş yavaş pişen mantarla birlikte içindeki peynir de erimeye başlayınca yemenin zamanı gelmiş demektir. Üzerine de kara çaydanlıktan doyarsa çay içince en güzel restaurant 'ın boğaz manzaralı yemeği yanında hafif kalır.

Kendinize bir iyilik yapın ve bunu mutlaka deneyin.



ABONE OL
DÜNYA AYAĞINA GELSİN!

köse bucak
Dünya

KASIM-ARALIK 2014 - SAYI: 16 FİYAT: 10 TL

www.kosebucakdunyadergisi.com.tr

• Ahşap Yıkma • Paris • Hali Müzesi • Köhür Vadisi • Sain Zahoor Ahmad • Hint Mutfağı

108 TL YERİNE
100 TL

YILLIK (6 SAYI)
ABONELİK

köse bucak
Dünya

+90 (534) 815 2295



SATIŞIMIZ
BAŞLADI!

BAKKALAMCA

Eskiden bakkallarda, içinde; un, şeker, bisküvi, sabun, tuz, makarna, pirinç, nohut, fasulye ve benzeri maddelerin olduğu çuvallar bulunur, müşteri gereksinimini gramla ya da kiloyla alarak bakkala tarttırır ve borcunu deftere yazdırarak dükkândan ayrılırdı.

Yazı: Julide Yıldız Fotoğraflar: Hasan Hüseyin Güngör, Taha Palaz

Yaşadığınız mahallenin sokaklarına bir bakın. Bakkal görüyor musunuz? Hayır mı? İyi bakın mutlaka olmalı! Hâlâ mı görmüyorsunuz? İyi bakın hem isimlerinin hem de cisimlerinin yerinde yeller esmekte...

Bakkal kelimesinin etimolojik kökü bakl, bu sözcük Arapça 'da sebze anlamına gelmekte. Bakliyat ise bakl sözcüğünün çoğulu. Osmanlı Devleti'nin ilk dönemlerinde, sebze satılan dükkânlara bu nedenle bakkal deniliyordu. Zamanla bakkal kelimesi; yiyecek, içecek, temizlik ve diğer ihtiyaç malzemelerinin satıldığı dükkânlar için kullanıldı.

Osmanlı Devleti'nde, Tanzimat devrine kadar bütün bakkallar, 'gedik' adı verilen izne tabiydiler ve yalnızca Müslümanlar bakkal dükkânı açabilirdi. O dönemden kalan belgeler incelendiğinde, gedik işlerine bakan devlet görevlileri ile Müslüman olmayanların sahtekârlık yapabildiklerini, Rum, Ermeni ve Yahudi azınlıkların rüşvetle gedik belgesi elde ederek, bakkal dükkânı açtıklarını görülüyor. Tanzimat'ın ilanından sonra azınlıklara da bakkal dükkânı açma hakkı tanındı ancak bozuk ve bayat mal satmak, eksik tartmak gibi sahtekârlık, hırsızlık ve benzeri davranışlar bu tarihten sonra engellenemedi.

1680 yılında, Sultan IV. Mehmed (Avcı Mehmed) zamanında, yapılmış Esnaf Nizamnamesinde bakkallar için şu satırlara yer verilmiş:

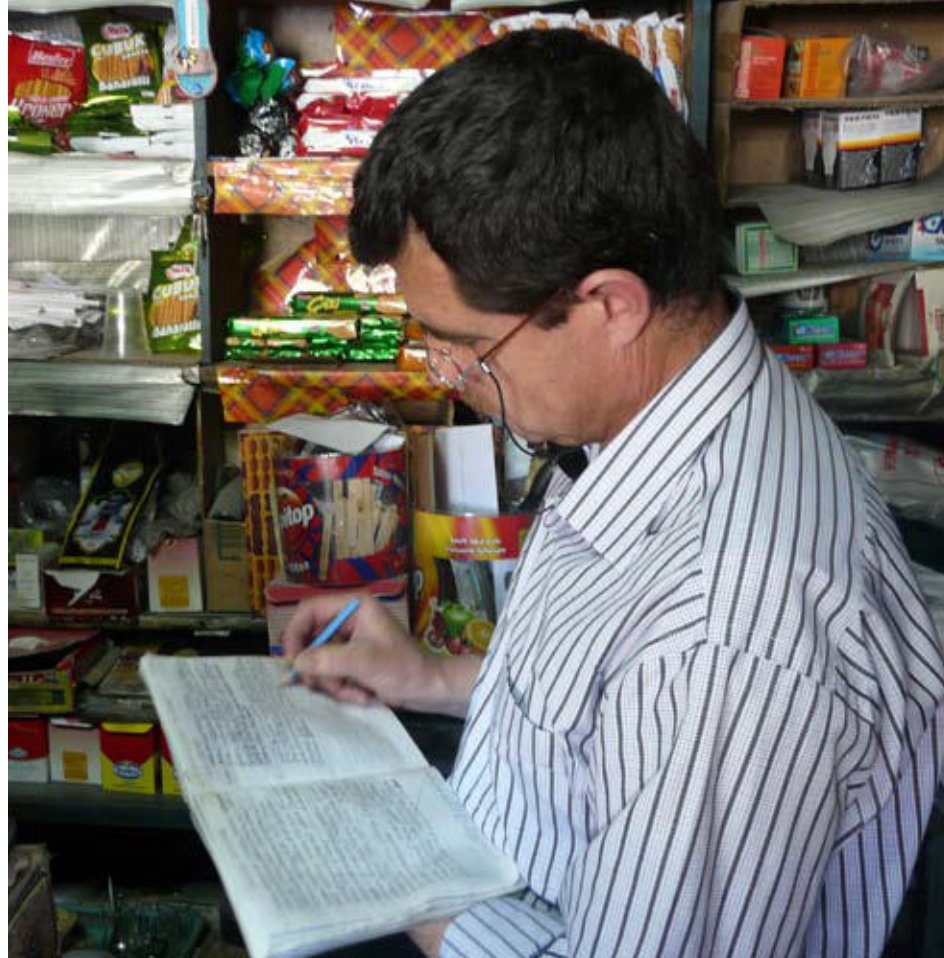
- Müşterinin alacağı nesneyi eksik tartıp veren bakkalın hakkında gelinecektir.

- Teraziler boş dururken gözlerinin iki tarafı beraber olacaktır.

- Kullandıkları kıyyeler de (400 dirhem, yani 1.283 gram ağırlığındaki ölçü birimi, okka) aynı olacaktır.

- Her şeyin iyisini ve fenasını ayırıp satacaklardır, fenayı iyiye karıştırmayacaklardır.





Bu nizamnâmede, hamam ve berber gibi esnafın dükkânlarının temizliği hakkında uyarılar olmasına karşın, bakkalların temizlik kurallarına uyması konusunda en küçük uyarı her nedense bulunmuyor. Bakkalların temizlik kurallarına uyması konusundaki zorunluluk, Cumhuriyet döneminde konulmasına rağmen zamanımıza kadar dikkatle uygulanamadı..

Eskiden bakkallarda, içinde; un, şeker, bisküvi, sabun, tuz, makarna, pirinç, nohut, fasulye ve benzeri maddelerin olduğu çuvallar bulunur, müşteri gereksinimini gramla ya da kiloyla alarak bakkala tarttırır ve borcunu deftere yazdırarak dükkândan ayrılırdı. Bakkallar, müşterilerinin borçlarını bir borç defterine kaydeder, alacaklarını genellikle aybaşında müşterilerinden tahsil ederlerdi. Osmanlı döneminde bu defterin adı 'Zimem Defteri' özellikle Ramazan ayında zenginler kenar mahallelerdeki bakkallara uğrar Zimem Defteri'ni ister ve rastgele mahalledeki birinin hesabını öder 'Allah kabul etsin' diyerek ayrılırdı. Bakkal veya Veresiye Defteri

dediğimiz defterler Bakkal Amca'nın dışında kimsenin içinde çıkamadığı meşhur defterlerdi. Okulda kimin defteri buruş buruş kirli ve kargacık burgacık ise öğretmen nin dediği gibi defter değil Bakkal Defteri'ydi.

Her semtte, her mahallede sık aralılarla bakkallara rastlıyorduk. Bakkal Amca'lar, o semtlerin ve o mahallelerin konuşmayan ağzı, görmeyen gözüydü. Mahallede kim ne yapar, ederse bakkal amcaların hepsinden haberi olurdu.

Bugün bakkalların yerini ve isimlerini küçükten büyüğe doğru; market, süper market, gross market, hiper marketler aldı. Bizim bakkal dükkânlarının tam karşılığı ise market dediğimiz dükkânlar.

Süper market, gross market ve hiper marketler çok büyük olduklarından, binlerce müşterisi var. O her aybaşı insanın yüreğini ağzına getiren meşhur Bakkal Defteri veya Veresiye Defteri'nin yerinde ise yeller esmekte. Onun yerine kredi kartı ekstreleri şimdi aynı korkuları yaşatmakta. Peşin para mı? Kredi kartı ne güne duruyor.

İnternetin ortaya çıkması ve artık günümüzde daha güncel, daha hızlı, daha geniş kapsamlı olarak kullanılması ve internet ortamında da alışverişin yapılabilmesi marketlerden sonra Bakkal Amca'nın bir diğer rakibi oldu.

Günümüzde Bakkallar varlığını devam ettiriyor mahalle aralarında özellikle çarşıya uzak mekânlarda bakkallar tercih ediliyor. Veresiye kültürü de varlığını devam ettiriyor. Hatta bakkalı ayakta tutan gücün veresiye olduğunu söylemek mümkün. Çünkü müşteriler genelde borç alan kişiler. Şehir merkezinde varlığını sürdüren bakkallara ise tek tük acil ihtiyaçları için geliyorlar bir de kredi kartının limiti dolunca. İnsanlar artık toplu alışverişlerini marketlerden yapıyorlar. Marketi sevmeyen ve bakkaldan vazgeçmeyen az bir kesim olsa da diğer kesim zor durumda kalmadıkça bakkalı tercih etmiyor. Ekonomik durumu çok kısıtlı olan insanlar bakkaldan bir pişirimlik nohut veya 250 gr. Ayçiçek yağı alabiliyorlar. Marketlerde böyle bir durum yok Veresiye Defteri merkezi mahallelerdeki bakkallarda yok sadece çok ufak meblağı



eğer tanıdıksa bir yere yazıyor.

Mahalle arası bakkalları çocuklar için ilk alışveriş deneyimlerini kazandıkları yerlerdi. Çocuklar ebeveynleri haricinde alışverişlerini hala bakkal amcalarından yapıyorlar. Çocuklar için bakkal kültürü ölmüş değil.

Türkiye Bakkallar ve Bayiler Federasyonunun açıklamasına göre, 1995 yılında 600 bin olan bakkal sayısı günümüzde 250 bine düşmüş. Kenar mahallelerde varlıklarını devam ettirmeye çalışsalar da onlarda artık nostalji olma yolunda hızla ilerleyenlerden...

BU BAŞKA BAKKAL

Murat Deveci 22 yıldır Gazanfer mahallesinde bakkallık yapıyor. Onu diğerlerinden ayıran özelliği 19 yıldır çocuklar için çeşit çeşit, rengarenk fenerleri kendi elleriyle yapması. Hem de bakkalında. Bu nasıl oluyor diye soruyoruz Murat beye başlıyor anlatmaya?

“Her yıl üç ayların başlangıcının ilk perşembesi yani mevlit kandilinden bir gün önce ki gece Konya mızda fener alayı olarak çocuklar tarafından kutlanır. Ertesi sabahta çocuklarımız şivlilik toplamaya çıkarlar. Sadece Konya mızda bilinen bu geleneği bilmeyenler için söyle özetleyeyim. Akşam fener alayında her mahallede ateşler yakılır,



çocuklar ellerinde kağıt fenerlerle sokak sokak gezer oyunlar oynarlar. Ertesi gün şivlilikte de kapı kapı dolaşıp, şeker fındık çukolata,bişi gibi yiyecek ve hediyeleri toplarlar.O gün Konya mızda ilkokul çocuklarının çoğu okula gitmez”diyor Murat bey

Fener yapmaya nasıl karar verdiniz, nasıl yapıyorsunuz diye sorunca Murat Bey “Yapar mıyım yamamaz mıyım derken denemeye karar verdin ilk fenerimi bir ayda yaptım, sonra işi çözdüm. Şimdi

Davul fener, Çatal fener hangisi olursa yapıyorum.” Diyor ve devam ediyor

“Şuan gördüğünüz çatal fener. Matbaacıya renkler ebatlar dahil söyleyip, fenerin kağıdını bastırıyorum. Diğer hazırlıklardan sonra fenerin tüm malzemelerini bakkal dükkânıma getirip, montajlama işlemini yapıyorum. Gördüğünüz gibi daha üç ayların başlangıcına aylar var ama ben fener yapmaya başladım bile anca yetişir.”diyor Murat bey



Murat Deveci fenerleri sadece kendi satmak için değil, diğer bakkal ve marketler içinde ürettiğini ekliyor.

Kendisiyle sohbet etmekten büyük keyif aldığımız Murat bey in fenerlerini, Fener Alayında görürseniz aylar öncesinden sizler için özenle hazırlandığını aklınızdan çıkarmayın...



MATBAA İLAN



PORTFOLYO

Cengiz Teksakallı 1978 yılında Konya'da doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimini Konya'da tamamladı. 1999 yılında Selçuk Üniversitesi, Fen – Edebiyat Fakültesi, Sanat Tarihi bölümünden mezun olduktan sonra aynı yıl sınıf öğretmenliği görevine başladı. Halen bu görevine devam

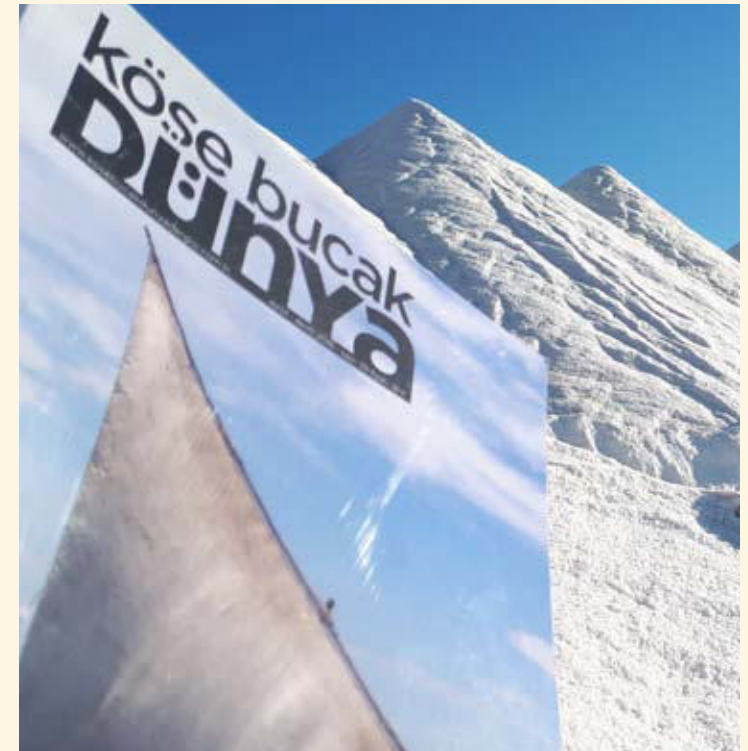
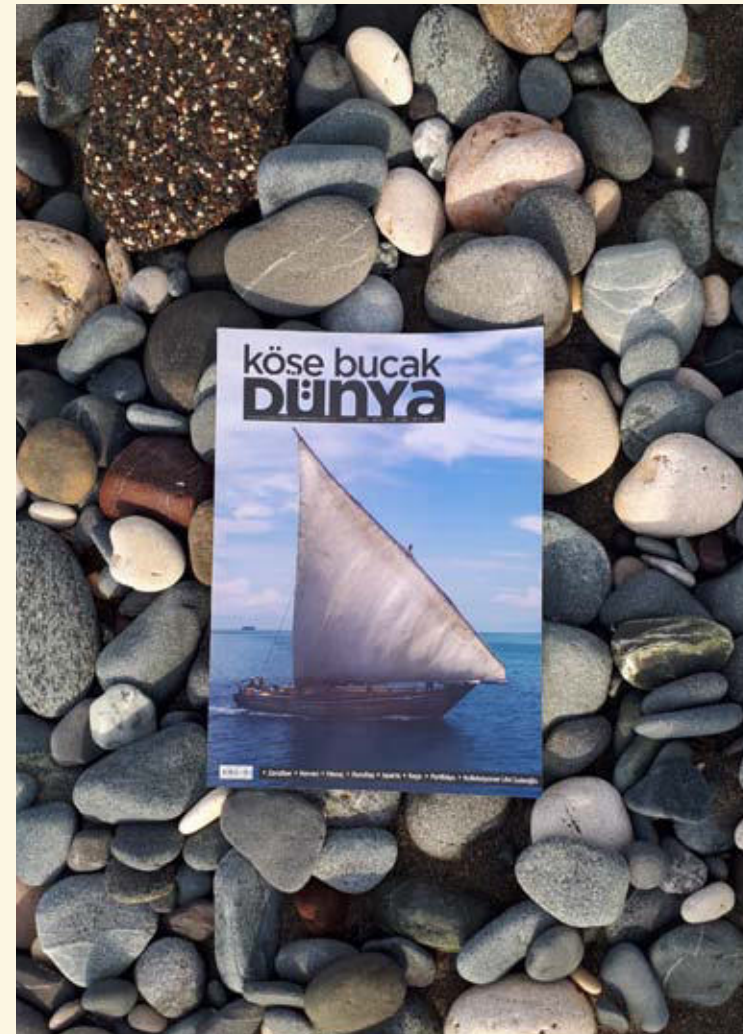
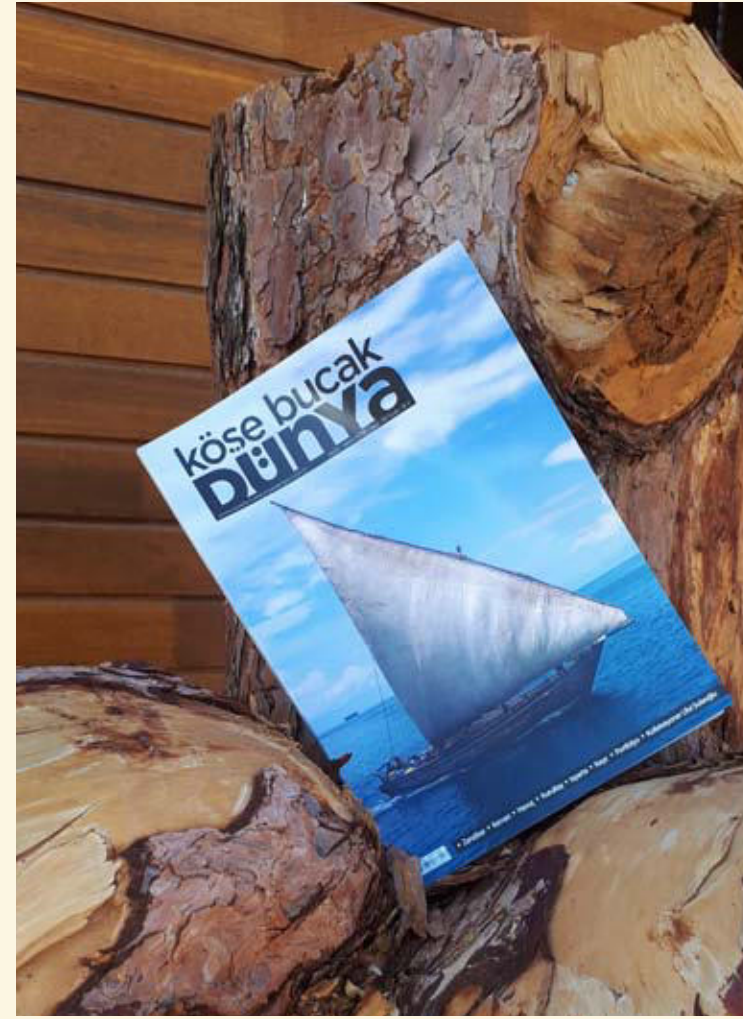
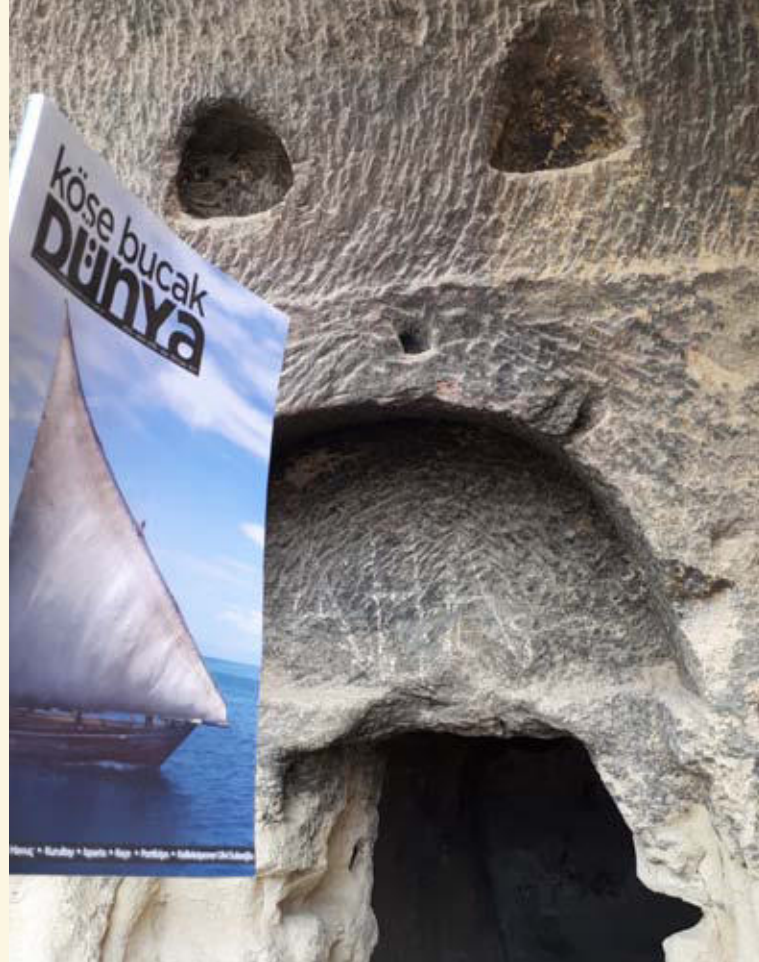
etmektedir. Evli ve iki çocuk babasıdır. Fotoğrafçılıkla üniversite yıllarından itibaren ilgilenmeye başladı. 2011 yılından itibaren Mustafa Akgün, Ali Işık gibi hocalardan kurs alarak dijital fotoğrafçılıkla uğraşmaya başladı. 2015 yılında Mustafa Binol hocanın atölye çalışmalarına ka-

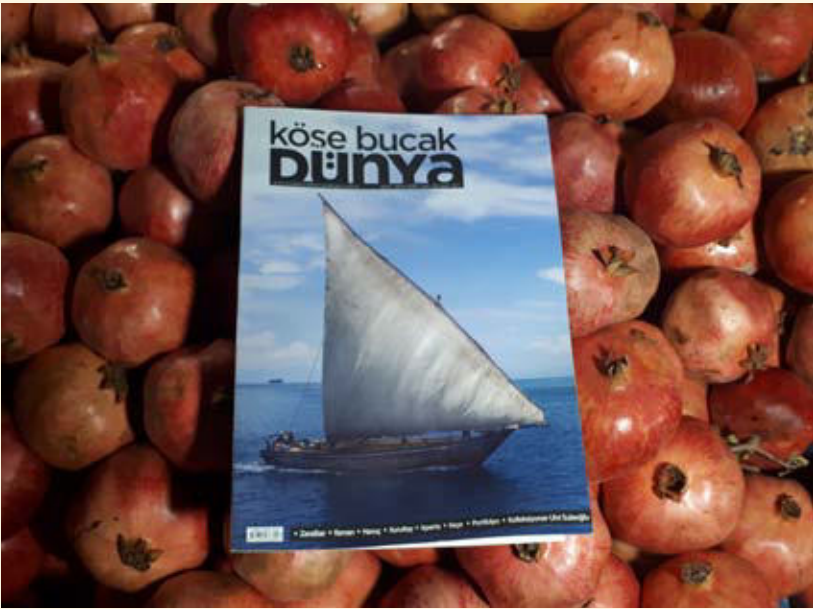
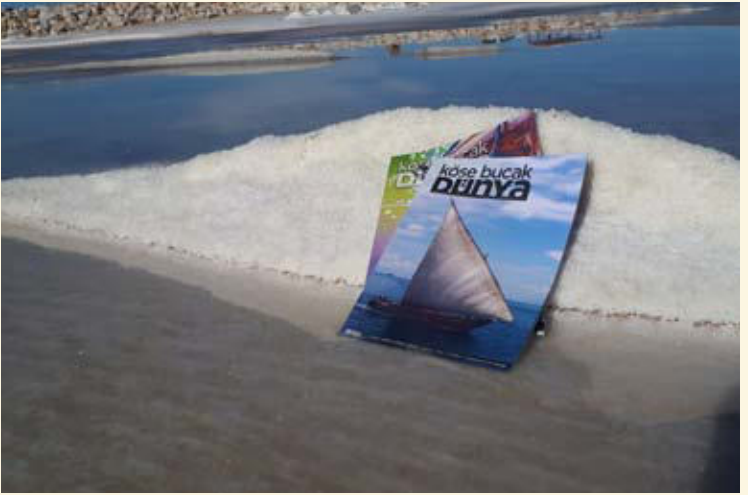
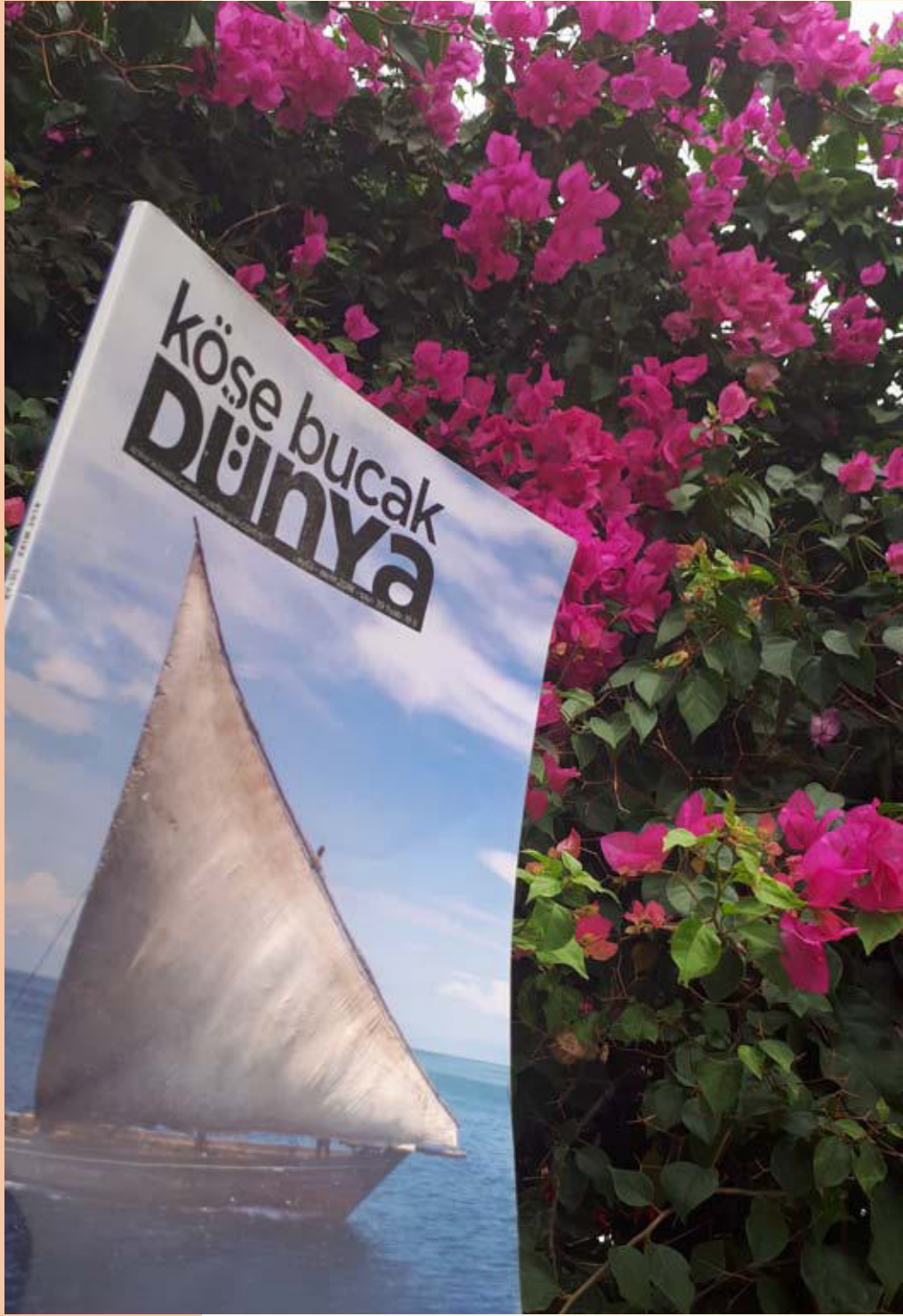
tıldı. ASFOD'un kuruluşunda yer aldı ve ASFOD üyesi olarak fotoğraf çalışmalarına devam etmektedir. Anadolu yaşamı, kaybolan kültürel değerler ve geleneksel meslekler ilgisini çeken konular arasındadır.





DÜNYA KAZAN BİZ KEPÇE







745. Vuslat Yıl Dönümünde Hz. Mevlana'yı
Rahmet ve Saygıyla Anıyoruz

İki şey mühimdir,
Birincisi okyanus gibi bol haysiyet,
İkincisi **Elif** gibi dimdik şahsiyet !
Hz. Mevlana

İzlenen Lezzet



www.izisut.com.tr